

T

arquitectura
Teixeira Interrotta

382 / T

20 Propuestas especulativas del Madrid que podría haber sido:

ÁBALOS + SENTKIEWICZ *Monasterio del Aire*

La conexión de la ciudad de Madrid hacia el noroeste está cargada de memorias que conforman un trenzado de edificaciones y acontecimientos no siempre felices que arrancan con el Monasterio de El Escorial, el Valle de los Caídos y el túnel de Guadarrama de la A-6, para llegar a Madrid atravesando el Parque Regional del río Guadarrama, la Puerta de Hierro, el Palacio de la Zarzuela, el Palacio de la Moncloa, La Ciudad Universitaria, el Centro de Restauraciones Artísticas, el faro de la Moncloa, el Arco del Triunfo y el Monumento a los Caídos, hasta llegar al Ministerio del Aire, espejo del Monasterio de El Escorial.

Proponemos absorber todos estos hitos y tensiones con un único proyecto colosal: un monstruo contemporáneo mitad parque volador y mitad complejo edificatorio que, a falta de otro nombre, denominaremos el *Monasterio del Aire*, cuyo objetivo es la reprogramación de la ciudad, el territorio y su arquitectura sin “obviar los años de inercia y especulación urbana”, sino precisamente reciclando sus materiales naturales y artificiales, revelando así la cultura material que hace de Madrid un interesante paraíso entrópico cuyo paradójico magnetismo depende de nuestra capacidad para seguir explorando sus límites entre belleza y fealdad. Únicamente, en un acto de sentimentalismo, quedará intacto en su emplazamiento el “Restauro” de Fernando Higuera.

PLUTARCO *Green reloaded*

Proponemos un escenario que nos gustaría que fuese la forma en la que hubiera crecido Madrid a partir de 1656. Una evolución responsable teniendo en cuenta los recursos naturales y la relación entre la ciudad y la naturaleza. Un escenario donde la trama urbana pactara con la natural un crecimiento mutuo donde no existiesen jerarquías. La ciudad debe reconciliarse con la naturaleza por eso proponemos una red de bulevares verdes que conecten la sierra madrileña con las puertas de la ciudad. Dichos paseos buscan restaurar esa relación perdida y que en realidad ha estado presente desde un principio ya fuese como recursos naturales o como espacio contemplativo y de recreo.

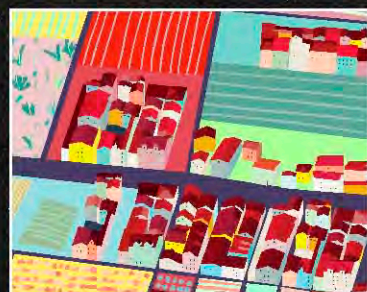
Entendemos que una materialización —entendida como un espacio físico— de esa relación podrían ser los jardines botánicos cubiertos. Los invernaderos son capaces de transportar al ciudadano a naturalezas exóticas y a lo desconocido. Generan un vínculo excitante entre lo natural y lo artificial. Como ocurriría a finales del futuro SXVII e inicios del SXIX durante la ilustración, el interés por explorar nuevas culturas y conocer el territorio dio lugar a los grandes viajes por todo el mundo.

Estos invernaderos organizados en el nuevo territorio de Madrid funcionarían como focos de atracción para la corte ya que podrían experimentar la misma sensación que cuando viajaban a lugares desconocidos. No podemos olvidar que la fuente de la riqueza de los pueblos es la naturaleza, y en Madrid los recursos naturales formarán parte del futuro tejido urbano.



Madrid's connection towards North-West is full of memories forming a network of not-always-happy buildings and events starting from the Monasterio de El Escorial (Royal Site of El Escorial), the Valle de los Caídos and the Guadarrama A6 road tunnel, and arriving to Madrid crossing the Guadarrama River National Park, the Puerta de Hierro, the Zarzuela Palace, the Moncloa Palace, Ciudad Universitaria, the Centre for Art Restoration, the Faro de Moncloa, the Victory Arch and the Monument to the Fallen, until arriving at the Ministerio del Aire (Air Force Ministry), reflection of El Escorial.

We propose to absorb all these milestones and tensions into an only and colossal project: a contemporary monster half flying park, half building complex, which, in the absence of another name, will be called Monasterio del Aire and whose goal is the reprogramming of the city, the territory and its architecture without “forgetting the years of inertia and urban speculation”, but recycling its natural and artificial materials, thus disclosing the material culture that makes Madrid an interesting entropic paradise whose paradoxical magnetism depends on our ability to explore its limits between beauty and ugliness. Only, in an act of sentimentalism, the “Restauro” by Fernando Higuera will remain intact on its location.



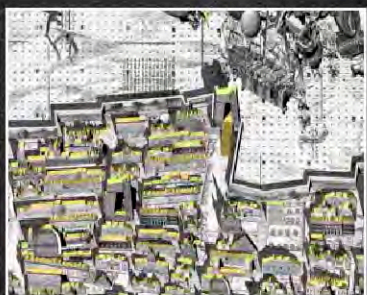
We propose a scenario based on how we would have liked Madrid to develop from 1656 onwards. A responsible evolution considering its natural resources and the relationship between city and nature. A scenario in which the urban fabric would negotiate with the natural one a mutual growth without hierarchies. The city must come to terms with nature. That's why we propose a network of green boulevards connecting the city mountains with its gates. These avenues seek to restore this lost relationship, which has actually been present since the beginning, either in the form of natural resources or as contemplative and recreational spaces.

We consider that a materialization —understood as a physical space— of this relationship could be the sheltered botanical gardens. Greenhouses are capable of taking citizens towards exotic natures, to the unknown — they generate an exciting link between the natural and the artificial. As it would happen towards the end of the future 17th century? and beginning of the 19th, during the Enlightenment, the interest to explore new cultures and know new lands gave place to the great trips around the world.

The greenhouses arranged along the new territory of Madrid would work as a focal point for the court, as they would be able to experience the same feelings as when travelling to unknown places. We can't forget that nature is the source of wealth for the people, and in Madrid, natural resources will be part of the future urban fabric.

SORIANO Y ASOCIADOS ARQUITECTOS

Artibusmatritum Urbs Regia



The city of the "villa and corte" has turned into a vanity theatre. A great urban fantasy theatre with all the courts that have existed and are existing. A huge setting for futile meetings and public appearances. In this theatre, architectures are images that don't host any space; streets are perspectives and blocks are skylines; the layout fades out in unusual urban representations, in unreal visual configurations.

Walls have been built to separate and isolate the courtiers from the outside, from those who don't belong to that category at this time. Walls build a trompe l'oeil perspective of an imaginary wild and dominated nature, so that courtly inhabitants don't have the impression of living confined. They are protected from any invasion. On the contrary, they feel they are the only civilized and cultured place in the world. In this wall, the city gates recover their sense, allowing the flow of the evicted, expelled and exiled people, facing the new upstarts that take their places.

To the other side, there's the nomadic city. From the opposite side, the wall also has a trompe l'oeil image, but in this case, it tries to make the "villa and corte" city disappear. For the world, the stage-looking city doesn't exist. In this territory, there's no distinction between the urban and the rural, the public and the collective. It's a society linked to the land, to nature, to botany. It's built around the public and the vegan. Citizens move with freedom, architectures move with freedom.

Of course, the order of the nomadic city is mathematical and infinite. Architectures, also nomadic, seek the best position existing in the naturalized territory, formally opposing the static images of the past of the "villa and corte" city. They don't want to compare to it, see or name it. Every micro-city is home to citizens and programs defining communities into architectures that don't want to touch the world — into citizen machines, into programmable social furniture.

La ciudad de la villa y corte ha quedado convertida en un teatro de vanidades. Un gran teatro urbano de fantasías con todas las cortes que han existido y están existiendo. Un gigantesco escenario para los encuentros vanos y las presentaciones en público. En este teatro, las arquitecturas son imágenes que no albergan ningún espacio; las calles son perspectivas y las manzanas skylines; la trama se desvanece en representaciones urbanas insólitas, en configuraciones visuales inexistentes.

Se han edificado unos muros que separan y aíslan a los cortesanos de los de fuera, de los que no pertenecen en este momento a esa categoría. Las murallas reconstruyen una perspectiva *trompé-œil* de una imaginaria naturaleza dominada y salvaje por lo que los habitantes cortesanos no tienen la impresión de vivir encerrados. Protegidos de cualquier invasión. Muy al contrario, sienten ser el único lugar civilizado y culto del mundo. En este muro, las puertas de la ciudad vuelven a recobrar su sentido, permitiendo el flujo de los desalojados, expulsados y desterrados, frente a los nuevos arribistas que los sustituyen.

Al otro lado está la ciudad nómada. Desde la cara contraria, la muralla también tiene una imagen de *trompé-œil*, pero en este caso, intentando hacer desaparecer a la ciudad de la villa y corte. Para el mundo aquella urbe escenográfica no existe. En este territorio no encontramos distinción entre lo urbano y lo rural, entre lo público y lo colectivo. Es una sociedad enlazada con la tierra, con la naturaleza, con la botánica. Está construida en torno a lo público y a lo vegano. Los ciudadanos se mueven con libertad, las arquitecturas se mueven con libertad.

Naturalmente el orden de la ciudad nómada es matemático e infinito. Las arquitecturas, también nómadas, buscan la mejor posición presente en ese territorio naturalizado, oponiéndose formalmente a las imágenes estáticas del pasado de la ciudad de la villa y corte. No quieren compararse, ni verla ni nombrarla. Cada microciudad alberga ciudadanos y programas definiendo comunidades en arquitecturas que no quieren tocar el mundo. En máquinas ciudadanas, en mobiliarios sociales programables.

GARCIA GERMAN ARQUITECTOS

Plancha #4 (Bis)/23233. Plano de Teixeira (desechada)



Sheet #4 (Bis)/23233. Size 5,3x45,2 cm. C.1656. Drypoint engraving on copper sheet. Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial "Topographia de la Villa de Madrid" (Folder 78-Doc.: 133/ P-0.4B

One of the so-called "three discarded sheets" of Teixeira's plan, different from the ones published in Ambers in 1656. Recent researches —Bolinga and Encaso Haussmann (2017)— had revealed these sheets were part of the Inventario de Bienes de Diego Velázquez (Diego Velázquez's Inventory of Goods). The sheets were deposited in El Escorial by Juan de Pareja in 1600, after the death of the painter, at Pedro Teixeira's explicit request. The chronological sequence reveals the friendship existing between Teixeira and Velázquez, who worked closely in the Royal Alcázar of Madrid during 1656, year in which

Plancha #4 (Bis)/23233. Tamaño 5,3x45,2 cm. C.1656. Grabado punta seca sobre plancha de cobre. Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial "Topographia de la Villa de Madrid" /Carpeta 78-Doc.: 133/ P-0.4B

Una de las denominadas "tres planchas desechadas" del Plano de Teixeira, distintas a las publicadas en Amberes en 1656. Investigaciones recientes (Bolinga y Encaso Haussmann (2017)) demuestran la inclusión de estas planchas en el Inventario de Bienes de Diego Velázquez. Las planchas fueron depositadas en El Escorial por Juan de Pareja en 1660 tras la muerte del pintor, por deseo explícito de Pedro Teixeira. La secuencia cronológica indica la amistad entablada entre Teixeira y Velázquez trabajando en proximidad en el Real Alcázar de Madrid durante 1656, año de elaboración del Plano de Teixeira y de Las Meninas. Las tres planchas habrían sido una colaboración entre ambos, destinadas al uso privado de Felipe IV.

La Plancha #4 (Bis)/23233 recoge el interés de Velázquez en su se-

gundo viaje a Roma por el Monte Testaccio y su acumulación artificial de ánforas, habiendo sugerido a Teixeira el diseño de una montaña artificial equivalente (1) al norte del Portillo de Santa Bárbara, a construirse con los escombros de las obras del Palacio del Buen Retiro. El cartógrafo rodeó ésta con un cercado rectangular trazado sobre el terreno (2), orientado hacia los puntos cardinales. Este rectángulo sugería la futura creación de un parque público que contendría la montaña como mirador hacia la Sierra de Guadarrama. Complementariamente los autores proponían el afloramiento de uno de los “viajes de agua” subterráneos que abastecían a Madrid, canalizado hacia una laguna artificial (3), con una premonitoria sensibilidad lúdico-medioambiental. La aparición en la Plancha de un conjunto de artefactos infraestructurales podría estar señalando una serie de coordenadas secretas vinculadas con la Orden de Santiago.

PAULA CURRÁS Hotel Mediodía

Dos Madrid. Dos estrellas.

A la derecha, los *pecados capitales* del imaginario del Madrid monumental sobre el Teixeira actual, versus —a la izquierda— una visión del engalanamiento más *honesto* de la villa y corte madrileña representado en su máximo esplendor.

De la gula del cliché, de la soberbia de los colosos, de la avaricia del aderezo, de la lujuria del ornamento, de la pereza del turista errante, de la ira del viandante y de la envidia de los linajes. Al confort de las 2 estrellas. A *las alegrías de las manitas de pintura*. Al neón y otras luces ambientales. A los *Grand Tours* locales, a las simulaciones de viajes a exóticos lugares sin necesidad de desplazarse. A los panoramas, a los trampantojos, a la inmersión completa en escenografías analógicas que consiguen acercamientos a lo real, más efectivas que cualquier realidad virtual. A las fantasmagorías a distancias prudenciales. A la apreciación de la ciudad como imágenes. Al disfraz, al maquillaje, a los filtros y otros engalanamientos triviales; a los detalles *muy* particulares. A la frivolidad bajo control. A los convencionalismos, a los coleccionismos, a las cariátides y *frankensteins*, a la ruptura entre lo autóctono, lo extranjero y lo existencial (...).

Sin pretensión y todo amabilidad, la Villa y Corte subraya que todo cabe en su ciudad. Lo único necesario para disfrutar, es finalmente detenernos a contemplar el espectáculo final.

EL II [OFICINA DE ARQUITECTURA] + MARAL KEKEJIAN Urbanismo-fantasma: manual de instrucciones para activaciones efímeras del espacio público de Madrid

El espacio público no es un contenedor ni un soporte; son las acciones que en él se despliegan. El mapa recoge una estrategia de activación del espacio público de la ciudad, mediante intervenciones-fantasma: situaciones efímeras que emergen en el espacio, impulsando programas insospechados que desaparecen, sin dejar huella. Este urbanismo-fantasma nos invita a los ciudadanos a experimentar los lugares de siempre, de otras maneras... A visitar sitios nuevos, que no sabíamos que estaban ahí... A transitar el paisaje urbano, con otra mirada... A suspender el tiempo de la rutina, en eventos irrepetibles... A disfrutar del patrimonio de la Villa, en situaciones insospechadas... A redescubrir una geografía

the *Plano de Teixeira* and *Las Merinas* were produced. These sheets are believed to be a collaborative work between the two for the private use of Philip IV.

Sheet #4 (Bis)/23233 features Velázquez's interest, on his second trip to Rome, for the Monte Testaccio and its artificial accumulation of amphorae, suggesting Teixeira to design an equivalent artificial hill to the north of Santa Bárbara Gate (1) using the debris of the Buen Retiro Palace works. The cartographer encircled it with a rectangular enclosure laid out on the land (2), oriented towards the cardinal points. This rectangle suggested the future development of a public park, containing the hill as a viewpoint towards the Guadarrama Mountains. Additionally, the authors proposed the surfacing of one of the underground water channels that supplied Madrid with water, channelled towards an artificial pond (3), with a premonitory ludic-environmental sensibility. The infrastructural mechanisms featured in the Sheet could be indicating a series of secret coordinates linked to the Order of Santiago.



Two Madrids. Two stars.

To the right, the *daily sins* of the imaginary of the monumental Madrid on the current Teixeira, versus —to the left— a vision of the Madrilénian “villa and corte” most *honest* embellishment, represented in all its splendour.

Of the gluttony of the cliché, of the pride of the colossus, of the greed of the dressing, of the lust of the ornament, of the sloth of the roaming tourist, of the wrath of the passer-by, of the envy of the bloodlines. To the comfort of the two stars. To the joys of the paint coats. To the neon and other ambient lights. To the local *Grand Tours*, to the simulation of trips to exotic places without the need to move. To the panoramas, to the trompe l'oeil, to the complete immersion in analogue scenes that get close to reality, closer than any virtual reality can do. To the phantasmagorias at a safe distance. To the appreciation of the city as a series of images, to the embellishments and the *very* particular details. To conventionalisms, to collectionisms, to the caryatids and *frankensteins*, to the split between the native, the foreign and the existential (...).

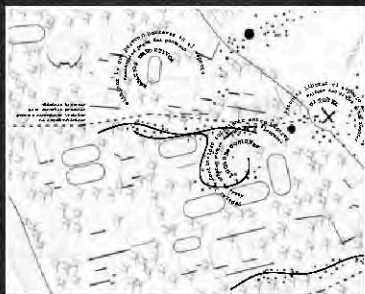
Without pretention, so kind, the Villa and Corte highlights that everything has a place in its city. The only thing needed to enjoy is to finally stop and contemplate the final show.



Public space is not a container or a support; it is the actions that are deployed on it. The plan reflects a strategy for the activation of the city's public space, through ghost-interventions: ephemeral situations emerging in the space, promoting unsuspected programs that disappear without a trace. This ghost-urbanism invites citizens to experiment the same old places, in new ways... To visit new sites, we didn't know to be there... To travel the urban landscape,

from another point of view... To suspend the time of routine, into one-in-a-lifetime events... To enjoy the Villás heritage, in unsuspected situations... To rediscover a geography of public spaces, from a singular map... To rethink the possible, in the same old spots...

An instruction manual to explore the power of the shared space is proposed. The more ephemeral it is, the more spectral, and therefore, more powerful. This is the map of an urban choreography — an invitation to know Madrid thought the action. A strategic manual to multiply Madrid and turn the public space into something floating, itinerant, phantasmagorical and spectral.



The word "university" is a loanword (15th century) from the Latin *universitas*, *universitatis*, meaning "universality, totality", "group of people, community", derived from *universum* (v. universo). In Latin, it had the sense of "community", "guild". The modern meaning comes from Bologna and Paris (17th century) as a result of the evolution of the term *universitas scholarium*, "the community of students".

Running afoul of each other, that's how the situations of limit and attraction core featured in Sheet #7 coexist. Free spaces are stuck into blocks, the warmth of the vegetation along the way is burnt by the asphalt smell of the hot road. Since, as we travel to places, we generate certain moods and pretensions, which directly alter the spirit of our mission.

The word "tunnel" comes from the ancient French *tonnelle* (small barrel). The French word "tonnelle" originally designated a funnel-shaped net used for capturing birds.

Thus, we'll capture birds, so that fluency between blocks is not made of lines. We'll work without limit and we'll turn everything into a hypothetical common place, where everything creates community — free spaces are mixed with vegetation and open up to sport spaces.



The walls that surrounded Madrid protected it during a first stage, and they eventually ended up being political tools to control health services and taxes. The monarchy established the sovereign limits that broadened successor after successor, incorporating new suburbs into the urban fabric. In some points, the wall was erected, among other things, to keep the privacy of the royal family, as in the case of the Valnadú wall, which kept the eyes off the Huerto de la Priora (bottom left corner of this sheet). Enclosing the urban area consolidated the control of the monarchy over the courtesan city, leaving aside the natural, the wild, the uninhabited, the unoccupied...

Now let's imagine a wall inside the wall, an exterior inside the interior, an island protected from the influence of the king's court, a place where we could shape the absence, the changeable and undetermined, offer an unproductive alternative to the city, allocate a place to the worship of the terrain vague described by Ignasi de Solá-Morales and unveil the open territory to the third landscapes described by Gilles Clément. Let's think we could have preserved or recovered an imagined plateau of

de espacios públicos, a partir de un mapa singular... A repensar lo posible, en los parajes de siempre...

Se propone un manual de instrucciones para explorar la potencia del espacio compartido. Cuanto más efímero, más espectral. Y, por tanto, más potencial. Éste es el mapa de una coreografía urbana: una invitación a conocer Madrid, a través de la acción. Un manual estratégico para multiplicar Madrid y convertir el espacio público en algo flotante, itinerante, fantasmático y espectral.

RAQUEL DÍAZ DE LA CAMPA

Universitas

La palabra universidad es préstamo (s. XV) del latín *universitas*, *universitatis* 'universalidad, totalidad', 'compañía de gente, comunidad', derivado de *universum* (V. universo). En latín tenía el sentido de 'colectividad', 'gremio'. La acepción moderna procede de Bolonia y París (s. XII) como resultado de la evolución de *universitas scholarium* 'la colectividad de los estudiantes'.

A bofetadas, así conviven la situación de límite y núcleo de atracción que se observa en la plancha #7. Los espacios libres de uso se ven incrustados entre bloques, la calidez de la vegetación que te acompaña en el camino se quema con el olor a asfalto de la carretera caliente. Y es que mientras viajamos a los lugares, generamos ciertos estados de ánimo y pretensiones, los cuales afectan directamente al ánimo de nuestro cometido.

La palabra túnel viene del inglés *tunnel* y este del francés anticuado *tonnelle* (barrilcito). La palabra francesa *tonnelle* originalmente se refería a una red en forma de embudo usada para capturar pájaros.

Por lo que, cazaremos pájaros, para que la fluidez entre los bloques no consista en líneas. Trabajemos sin límites, y crearemos de todo un hipotético "lugar común", donde todo genere sociedad. Los espacios libres se mezclen entre vegetación y se abran a los espacios deportivos.

GONZALO DEL VAL

Diez periferias

Las murallas que rodearon Madrid protegieron durante una primera etapa, y finalmente acabaron siendo herramientas políticas para controlar la sanidad y la fiscalidad. La monarquía estableció estos límites soberanos que se fueron ampliando, sucesor tras sucesor, incorporando a la trama urbana nuevos arrabales. En algunos puntos llegó a erigirse esta muralla, entre otras cuestiones, para mantener la privacidad de la familia real, tal como sucedió con el paredón de Valnadú, alejando las miradas del Huerto de la priora (esquina inferior izquierda de esta plancha). Acotar lo urbano consolidaba el control de la monarquía sobre la ciudad cortesana, dejando fuera a lo natural, lo salvaje, lo deshabitado, lo desocupado...

Ahora imaginemos una muralla dentro de la muralla, un exterior dentro de un interior, una isla protegida de la influencia de la corte del rey, un lugar donde podríamos dar forma a la ausencia, a lo inestable e indeterminado, ofrecer una alternativa improductiva a la ciudad, dedicar un lugar al culto del *terrain vague* descrito por Ignasi de Solá-Morales y desvelar el territorio abierto a los *terceros paisajes* señalados por Gilles Clément. Pensemos que podríamos haber preservado o recuperado una imaginada meseta de paisajes a la espera, como si se tratarán de fragmen-

tos ensamblados de la periferia vacía de la ciudad dibujada por Teixeira, dando lugar a territorios inciertos, expectantes de nuevos posibles.

TALLER DE CASQUERÍA Cortesanía digital. Información geolocalizada en la trama urbana

Madrid Ciudad Regia refleja la estructura urbana y social de la ciudad de mediados del SXVII mediante la narración de su autor, el cartógrafo Pedro Teixeira Albernaz. La cartografía tradicional es un relato estático, cerrado y condicionado a la visión del cartógrafo. Tan es así, que el plano que nos ocupa es apodado en base a su autor, *Teixeira*. El *plano Teixeira* es por tanto el relato histórico que Teixeira traza de un determinado momento; la representación de una visión.

La cartografía digital ha descabezado al cartógrafo. Si bien su apariencia no dista mucho de la representación tradicional, la información contenida en una herramienta cartográfica contemporánea refleja un sistema activo, dinámico e incontrolable. Toda actividad de la ciudadanía a través de sus dispositivos móviles deja una traza georreferenciada. En consecuencia se produce una distorsión del plano, ahora alterado por cargas de información con posición geográfica y repercusión política.

La representación propuesta ha tenido en cuenta la actividad reciente del ámbito de estudio en redes sociales, aumentando la definición de los entornos con más información geolocalizada, en detrimento de las zonas de menor tránsito de datos. El resultado es una captura instantánea de un sistema dinámico, definido a través de trazas de actividad ciudadana.

CARLOS ARROYO ARCHITECTS Digital Rural Madrid

Ya no hay distinción entre campo y ciudad. Todo es un continuum de hábitat, producción y biodiversidades superpuestas. Siempre estamos en medio del campo, siempre estamos en la ciudad. Definimos naturaleza como la capacidad de morir y renacer parecido pero diferente. Ahora todo es naturaleza, todo muere, todo renace, parecido pero diferente.

Hemos muerto y hemos renacido. Hemos tenido distintos nombres, desde 1656 hasta esta primavera de 2056. Vampíricamente, hemos sido Sabatini, Wilbraham, Boulee, Lovelace, Moya, Le Corbusier, Ito, Sejima, Coremina... lo que hemos construido se reconfigura en un ciclo infinito.

Todo es un cultivo. Todo es jardín comestible, todo es cosechado. Valoramos los excrementos, su calor recuperable para las noches de invierno, los orines de rica química. Creamos ecosistemas que los digieren, unidos en tejidos amorfos por cadenas infinitas de paisajes lineales enrevesados.

Todo está conectado. Transporte, logísticas son una trama rectangular infinita, homogénea y subterránea, que solo se manifiesta en sus puntos de intersección: espacios piranesianos, cajas negras del intercambio, nodos circulares de lanzaderas, umbrales de simetría, dronodromos de enjambre. El mundo está cajanegrizado en naves ocultas bajo el retiro, pero todo se nos revela en realidad aumentada de omnisciencia.

Todo es diferente, todo es semejante. Muero. Nazco.

waiting landscapes, as if they were assembled pieces of the city's empty periphery drawn by Teixeira, giving place to uncertain territories, expecting new possibilities.



Madrid Ciudad Regia reflects the urban and social structure of the city of the mid-18th century through the narration of its author, the cartographer Pedro Teixeira Albernaz. Traditional cartography is a static tale, closed and conditioned to the cartographer's vision. So much so, that the plan under discussion is known by the surname of its author *Teixeira*. The *Teixeira plan* is therefore the historical tale drawn by Teixeira about a certain moment; it's the representation of a vision.

Digital cartography has decapitated cartographers. Although its appearance is not far from the traditional representation, the information contained in a contemporary cartographic tool reflects an active, dynamic and uncontrollable system. Every activity of citizens on their mobile devices leaves a geo-referenced trace. As a result, a distortion of the plan is produced, altered by data loads with geographical position and political repercussion.

The proposed representation has taken into account the recent activity of the field of study in social networks, increasing the definition of environments with more geo-located information at the expense of the areas with less data traffic. The result is a momentary capture of a dynamic system, defined through the traces of citizen activity.



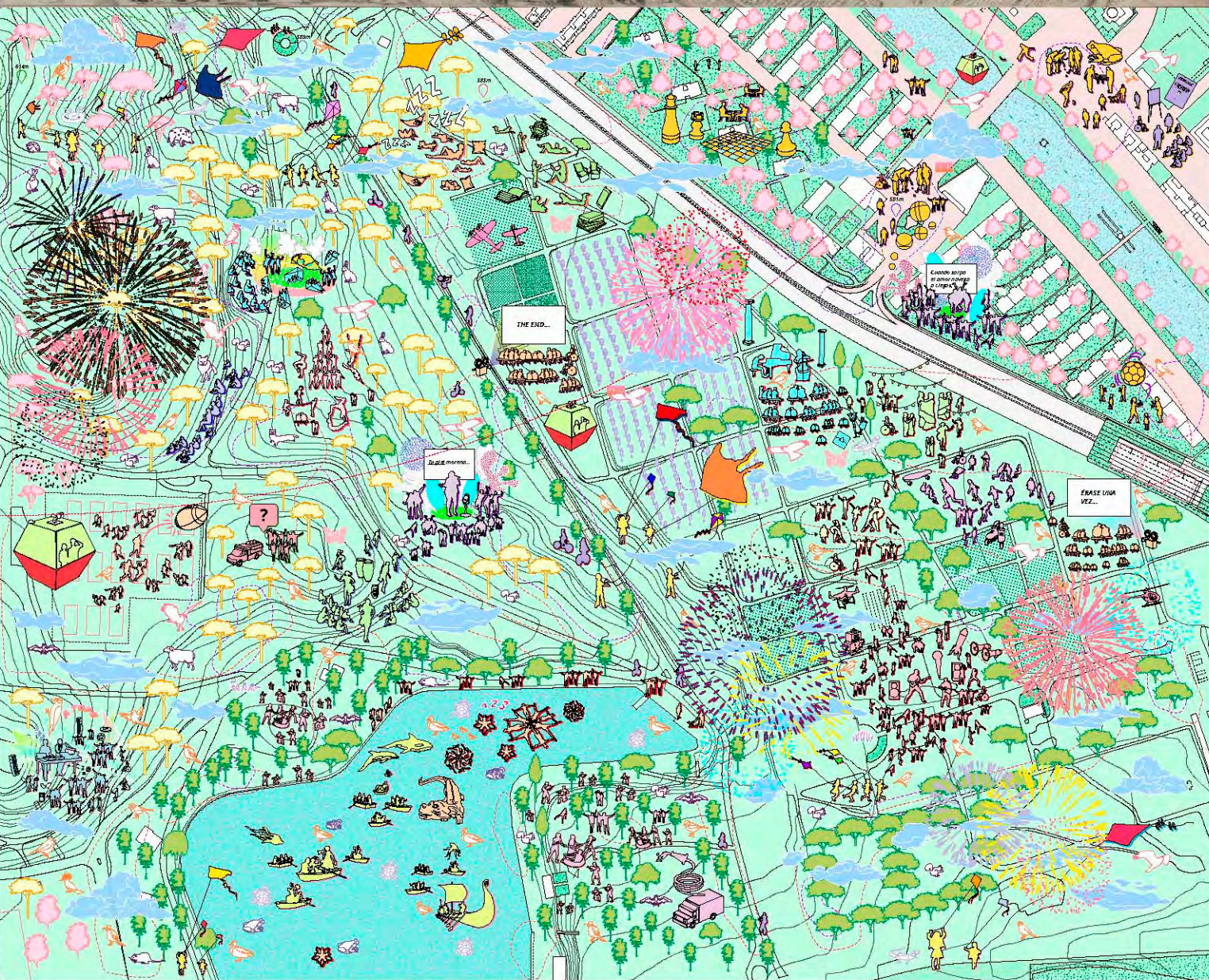
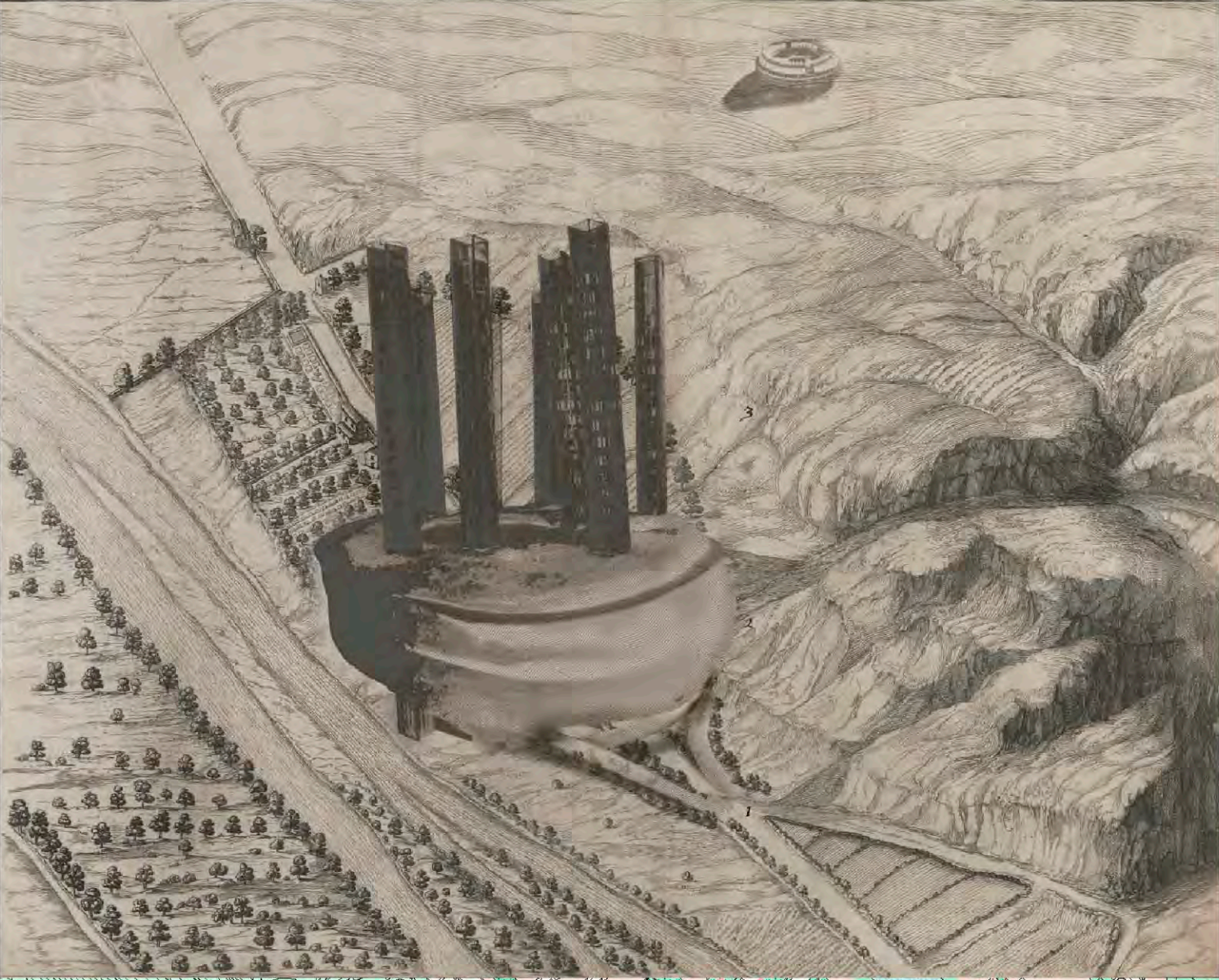
There's no longer a distinction between the countryside and the city. Everything is a continuum of habitat, production and overlapped biodiversities. We're always in the middle of the country, we're always in the city. We define nature as the ability to die and be born again, same but different. Now everything is nature, everything dies, everything is reborn, same but different.

We have died and we have born again. We've had different names, from 1656 until the present Spring of 2056. Vampirically, we have been Sabatini, Wilbraham, Boulee, Lovelace, Moya, Le Corbusier, Ito, Sejima, Coremina... What we have built is reconfigured in an infinite cycle.

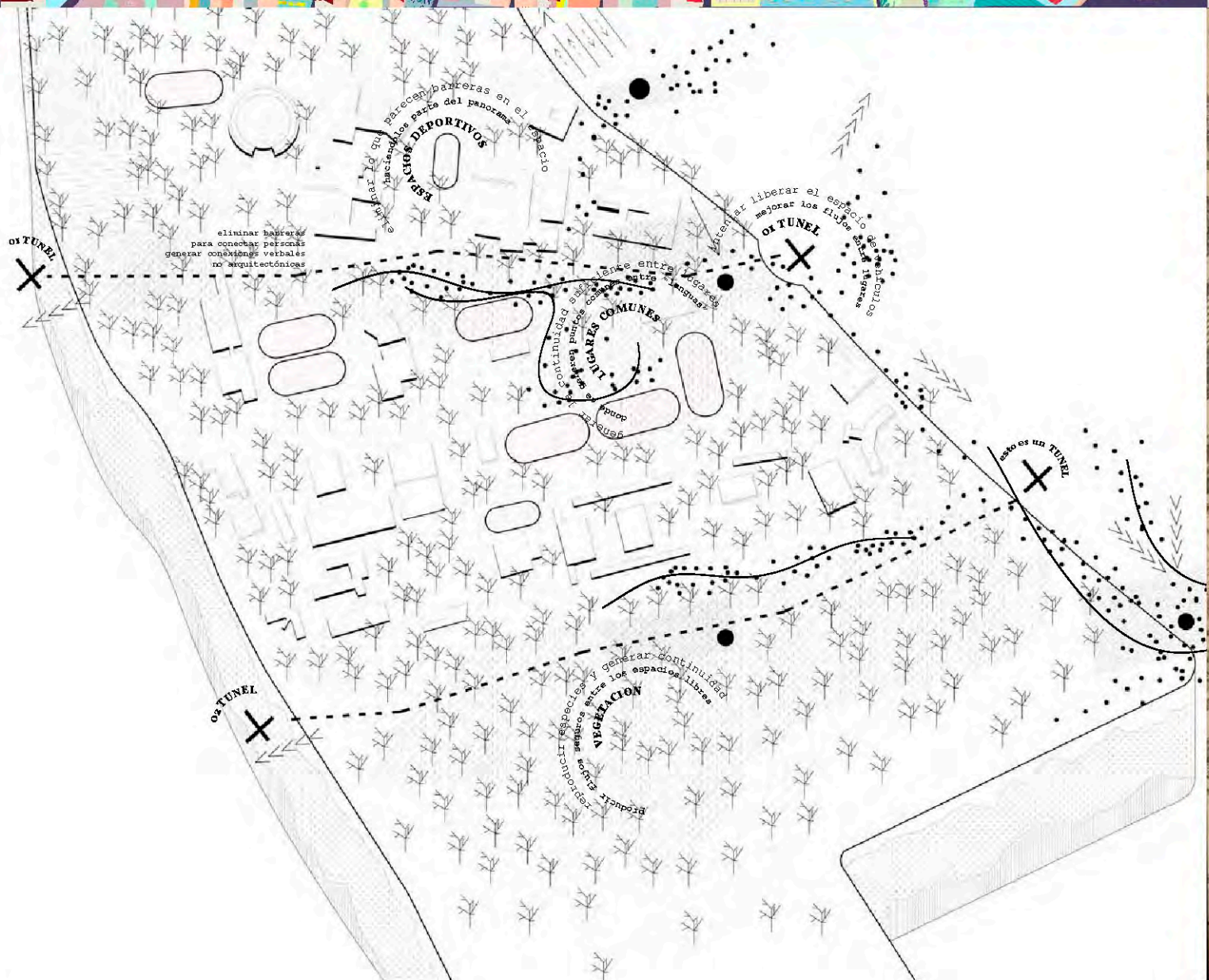
Everything is a crop. Everything is a vegetable garden, everything is harvested. We appreciate excrement, their heat, retrievable in winter nights, the chemical-rich urine. We create ecosystems that digest them, joined in amorphous fabrics by infinite chains of twisted lineal landscapes.

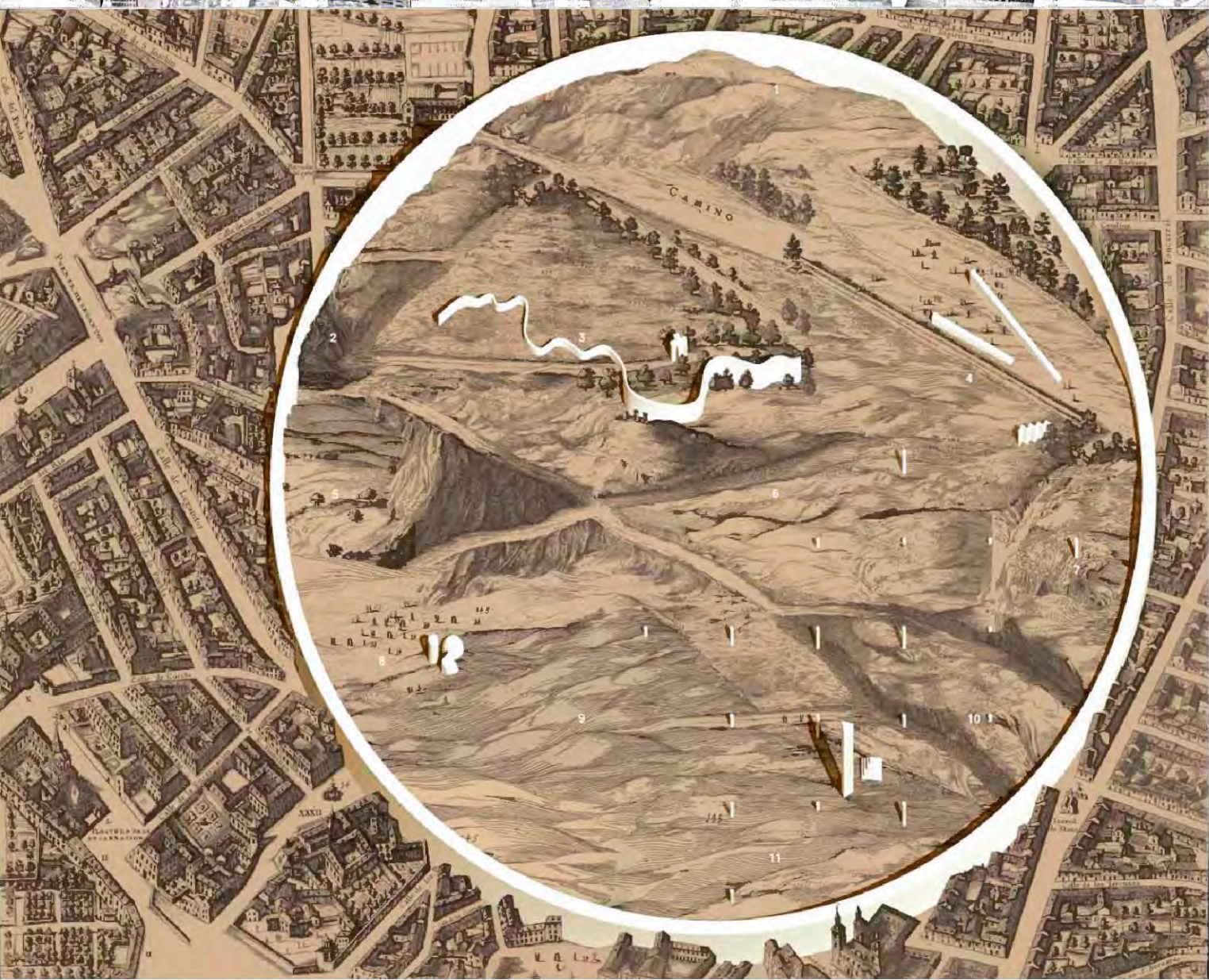
Everything is connected. Transport and logistics are an infinite rectangular weave, homogenous and underground, which is only revealed in its intersection points: Piranesian spaces, black boxes of interchange, circular shuttle nodes, thresholds of symmetry, drone circuits of swarms. The world is black-boxed in ships hidden under the Retiro, but everything is shown to us in an omniscient augmented reality.

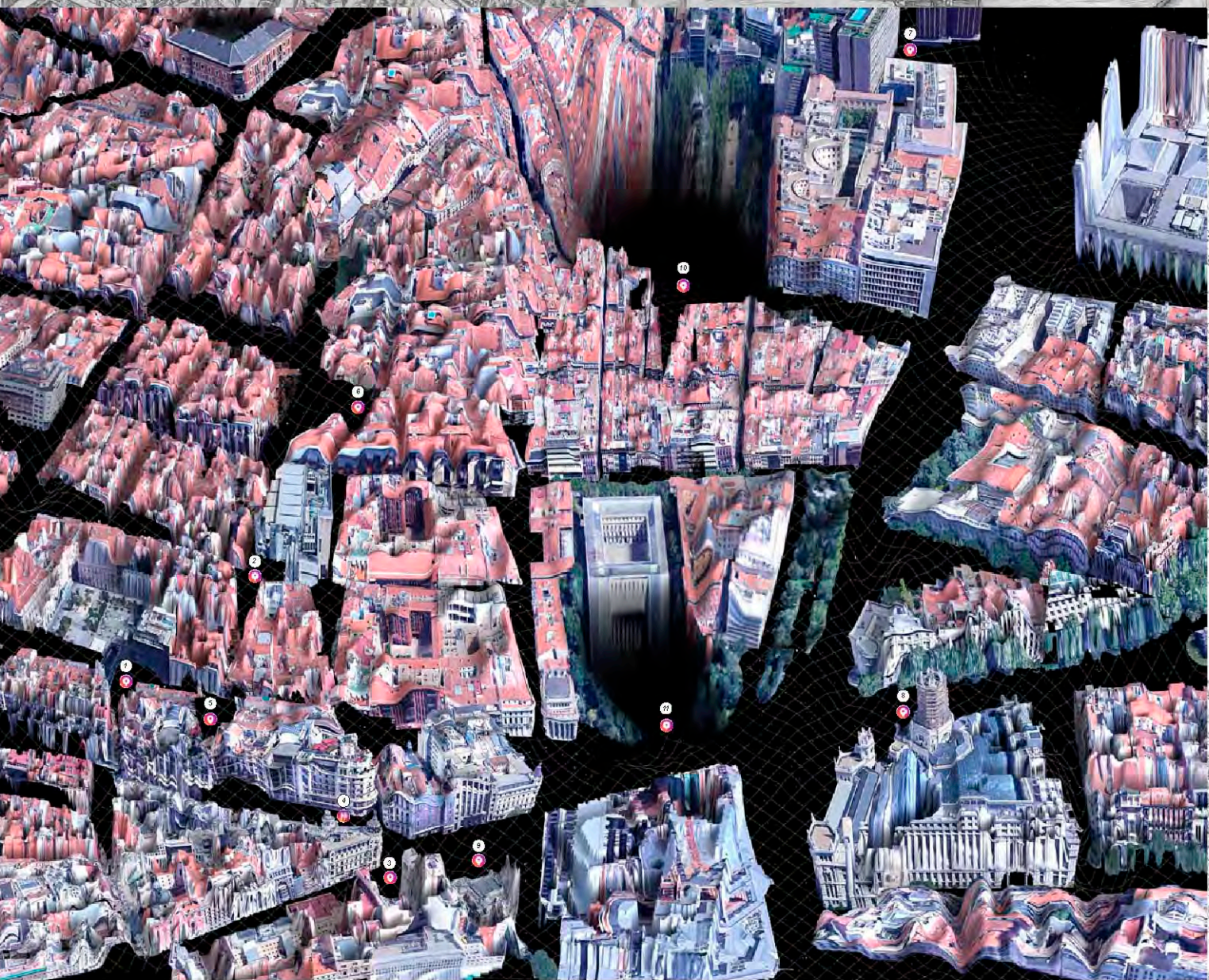
Everything is different, everything is similar. I die. I am born.



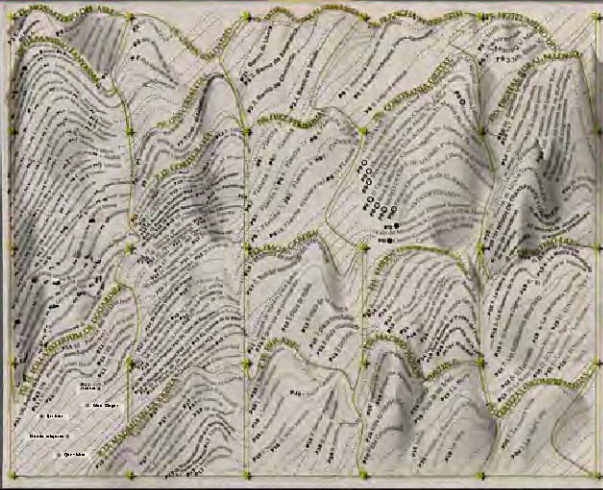
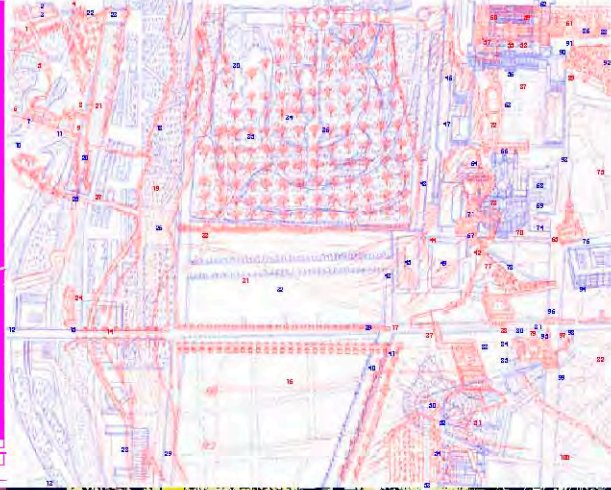
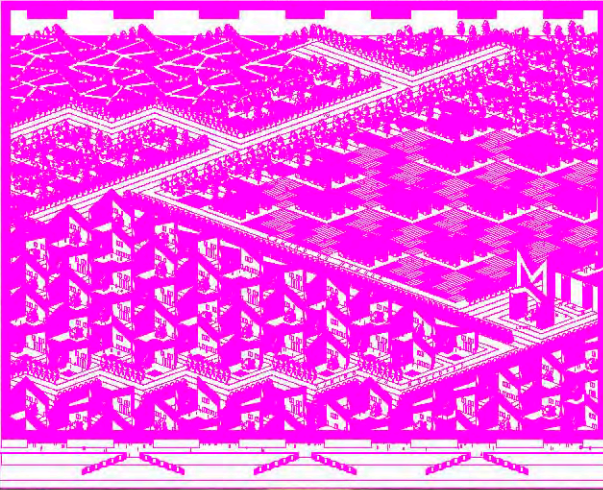
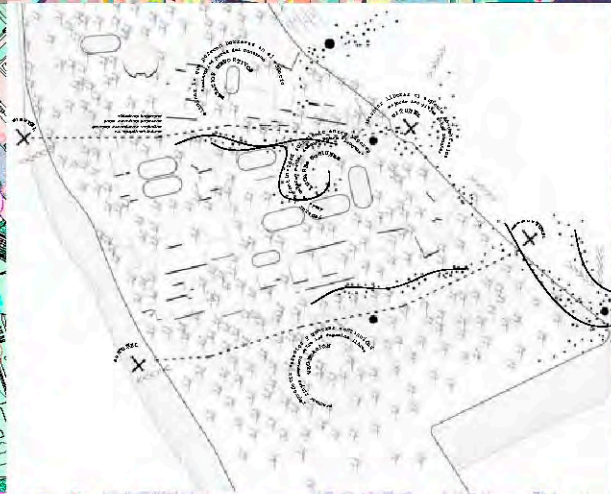
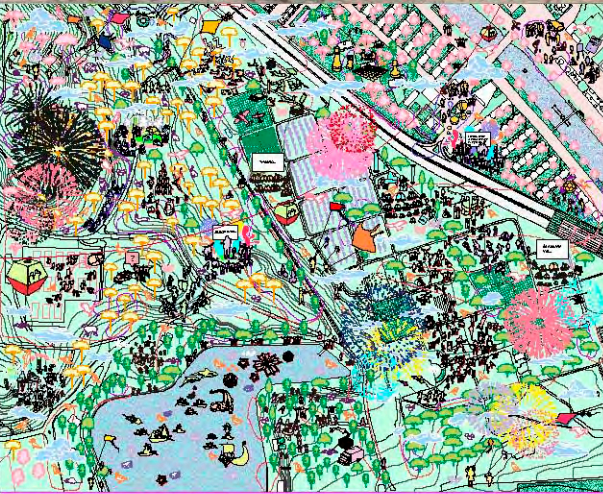
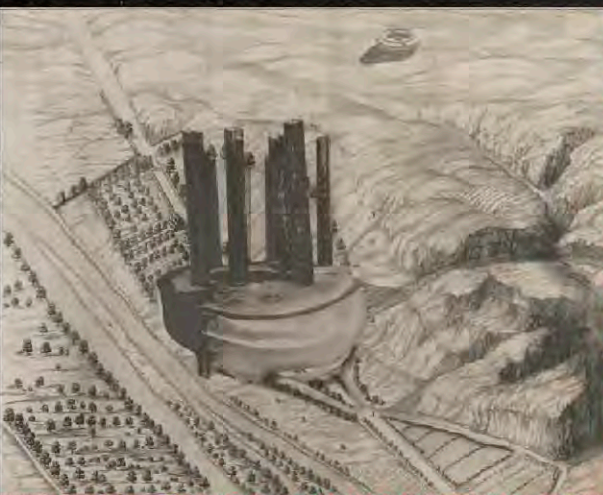
MANTUA, CARP

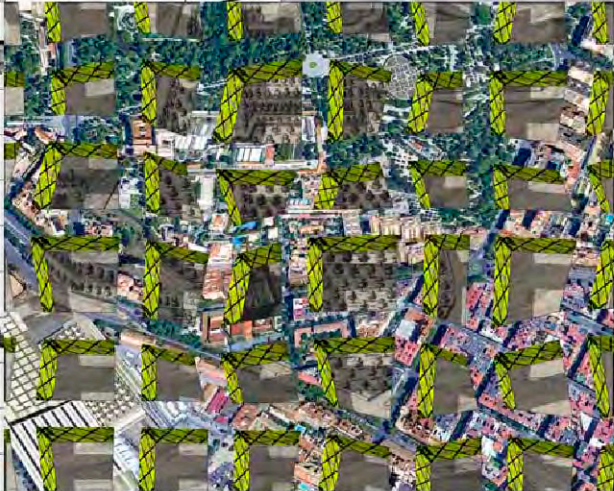
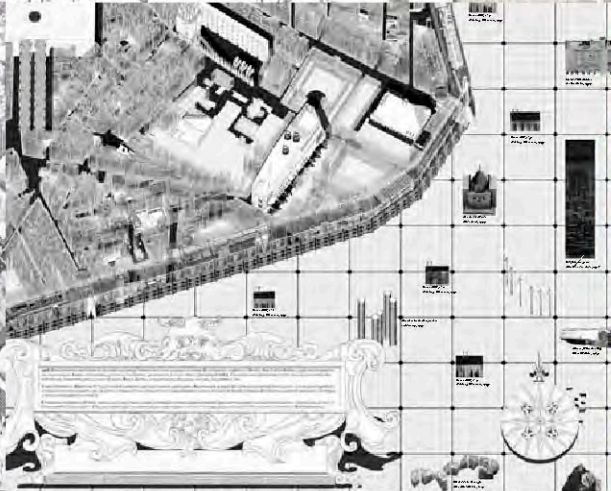
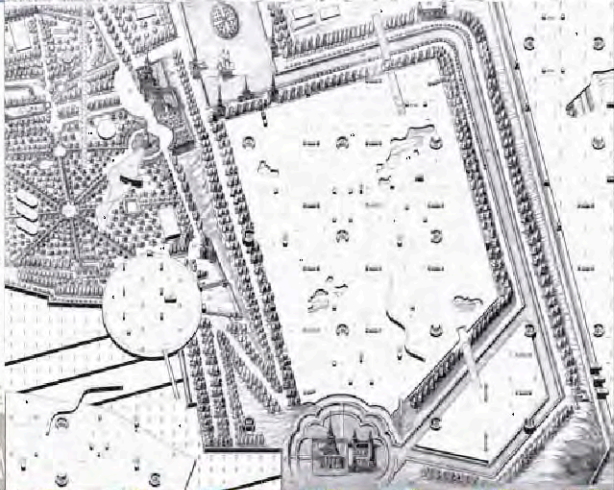
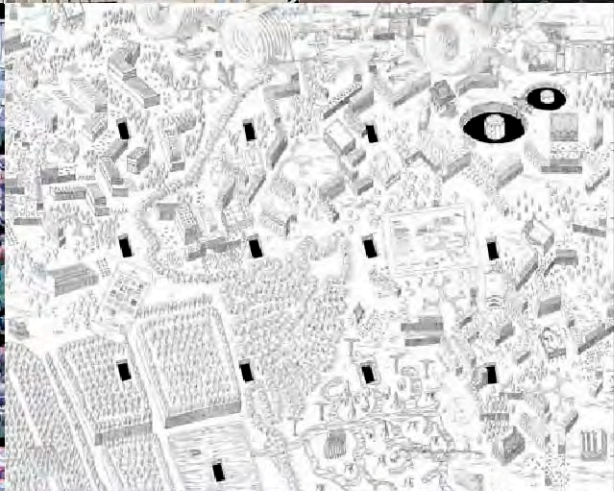


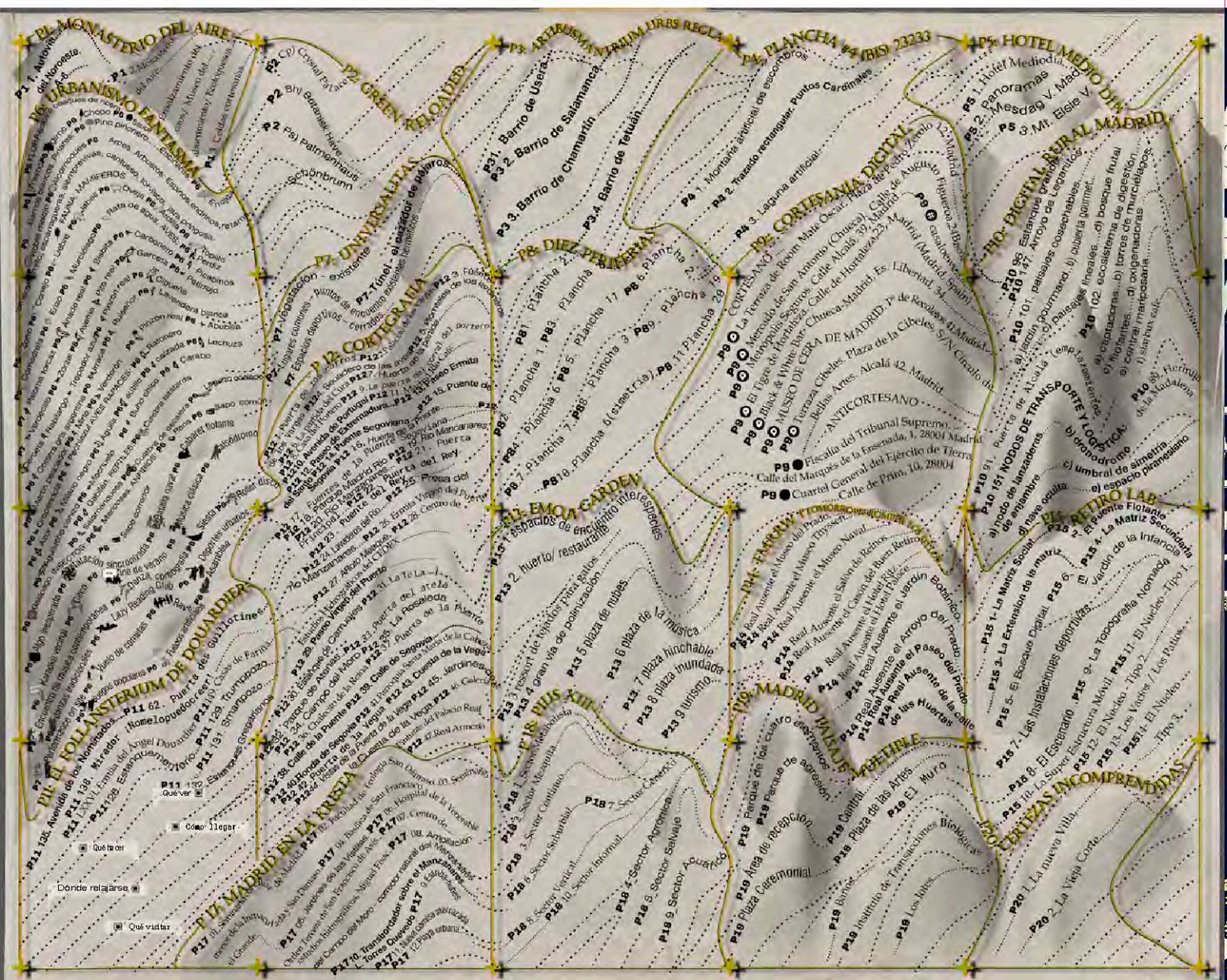
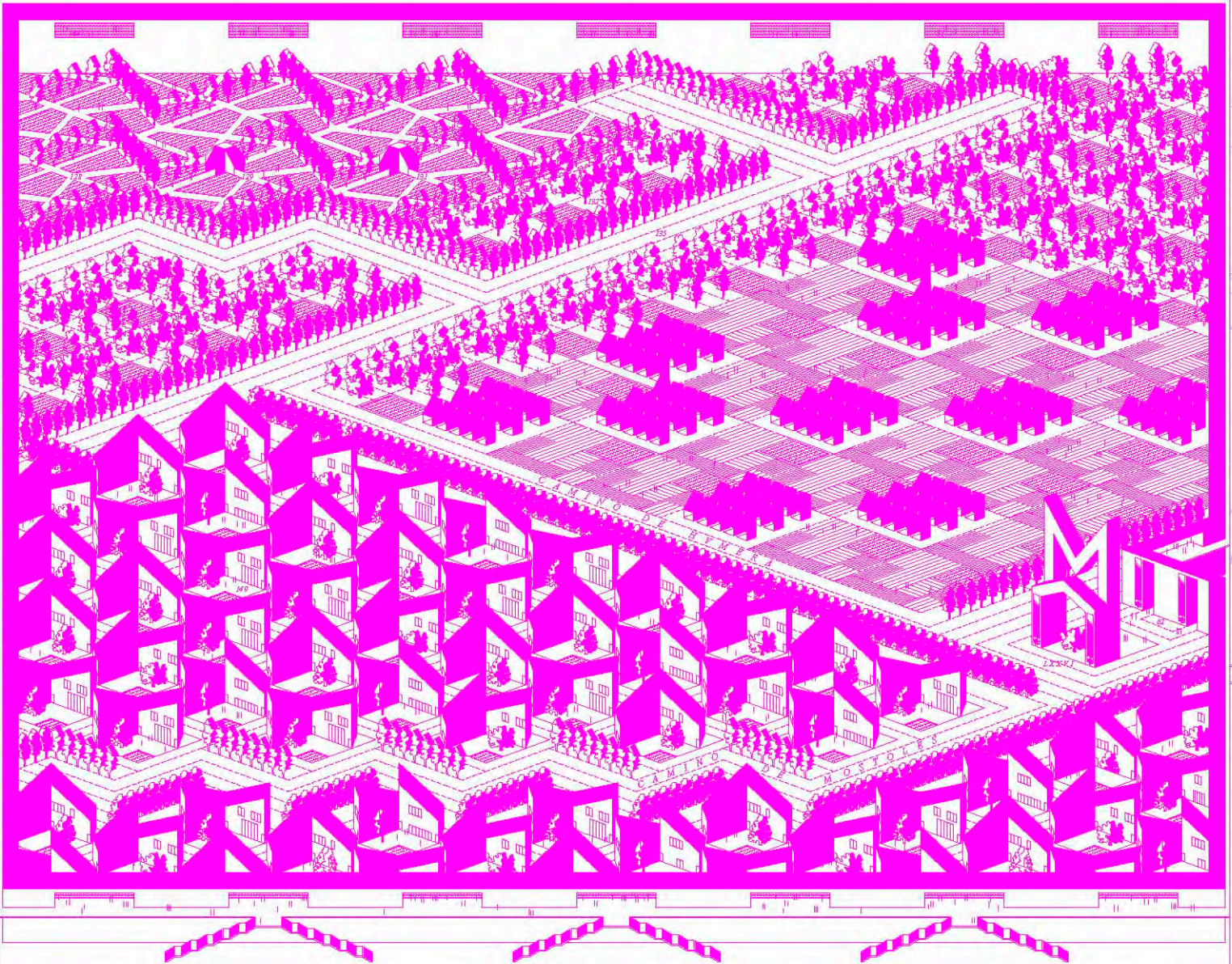


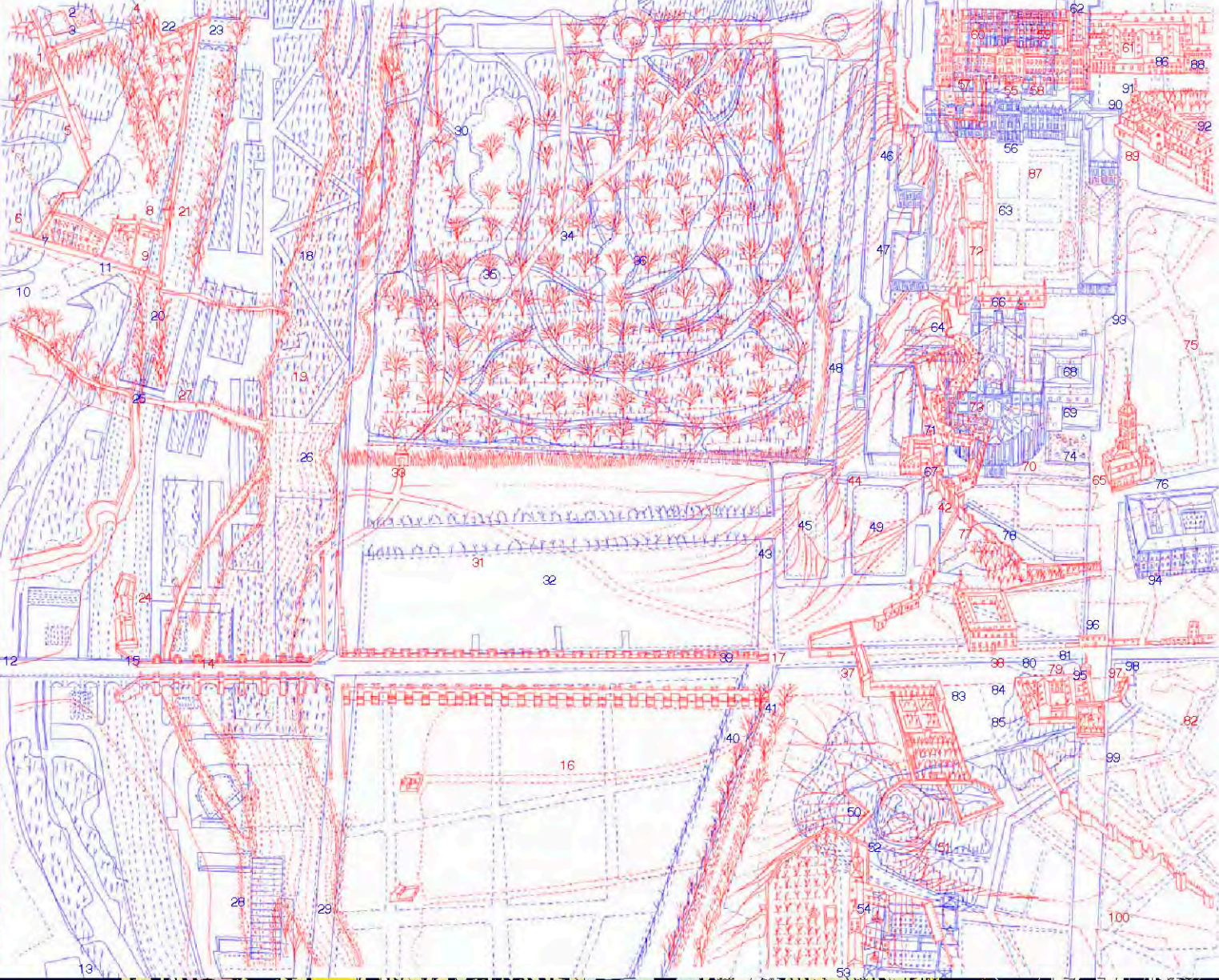


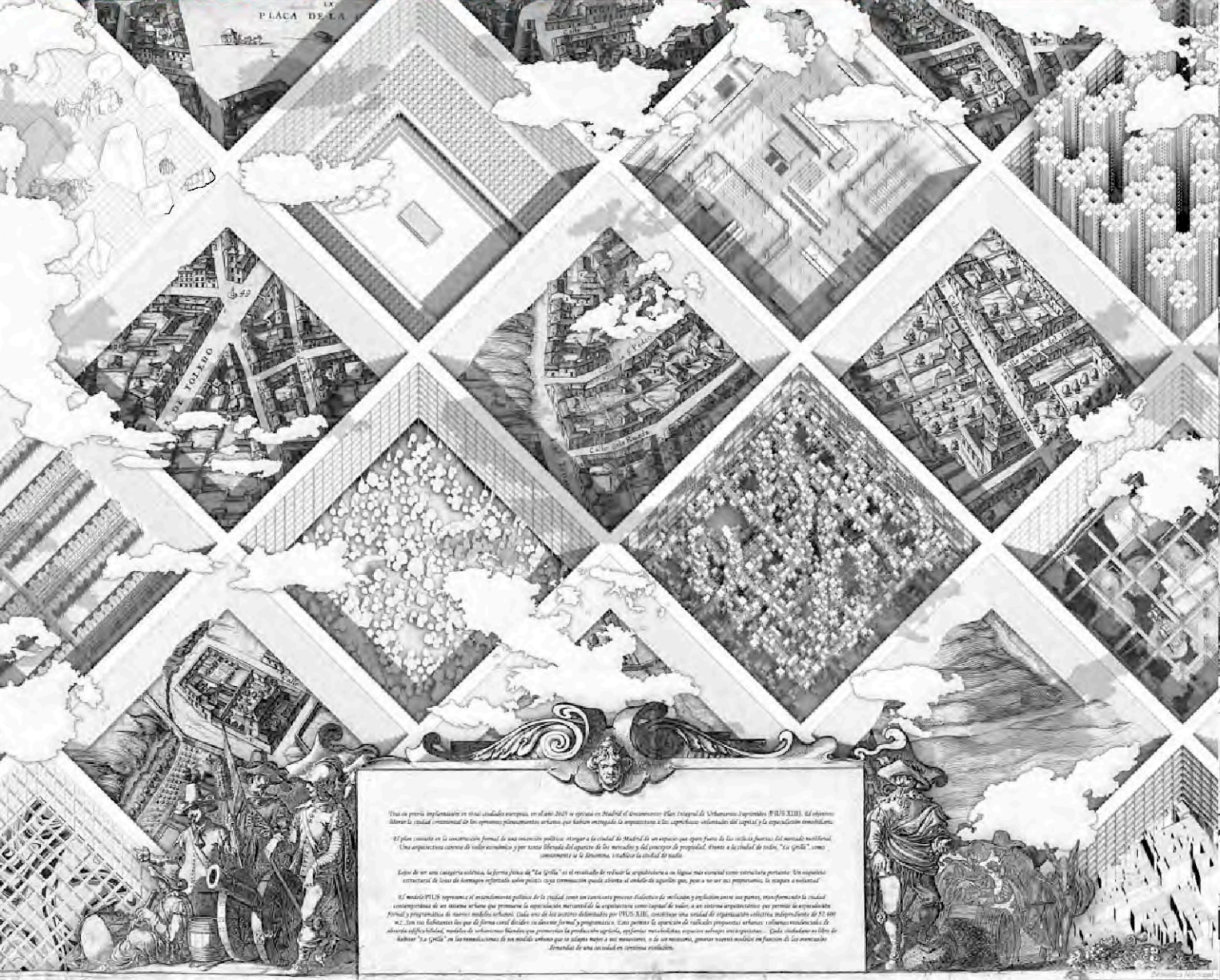














Casa A.B. 1 y 2
Antonio Berrueta, 1994



Edificio
Le Corbusier



Casa A.B. 3
Antonio Berrueta, 1994



Edificio
Juli Berrueta



Edificio
José Luis de Korta, 1998



Casa A.B. 1
Antonio Berrueta, 1994

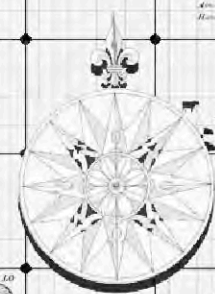
Arquitectura Tropical
1991



Casa A.B. 1
Antonio Berrueta, 1994



Arquitectura Tropical
Antonio Berrueta, 1994

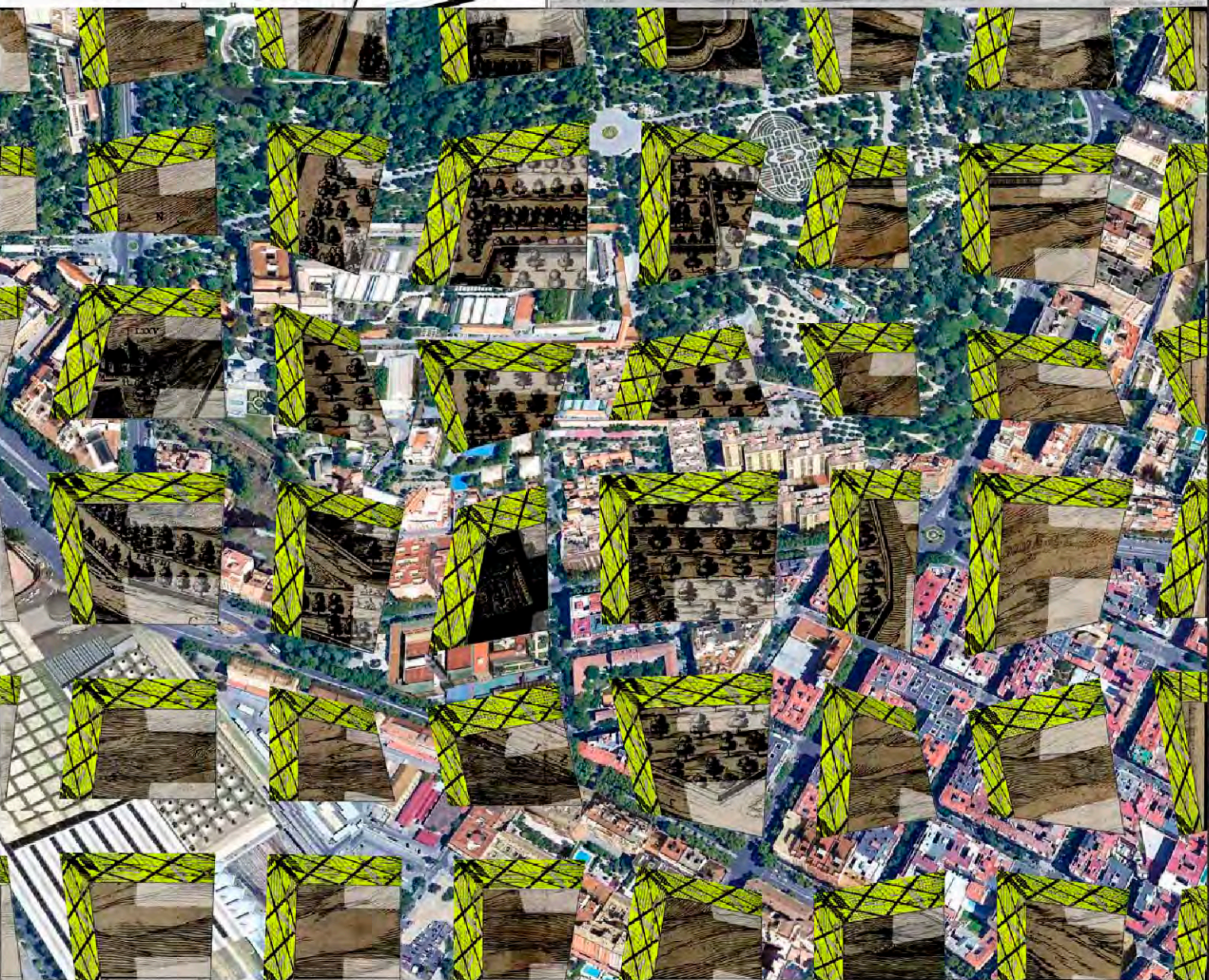
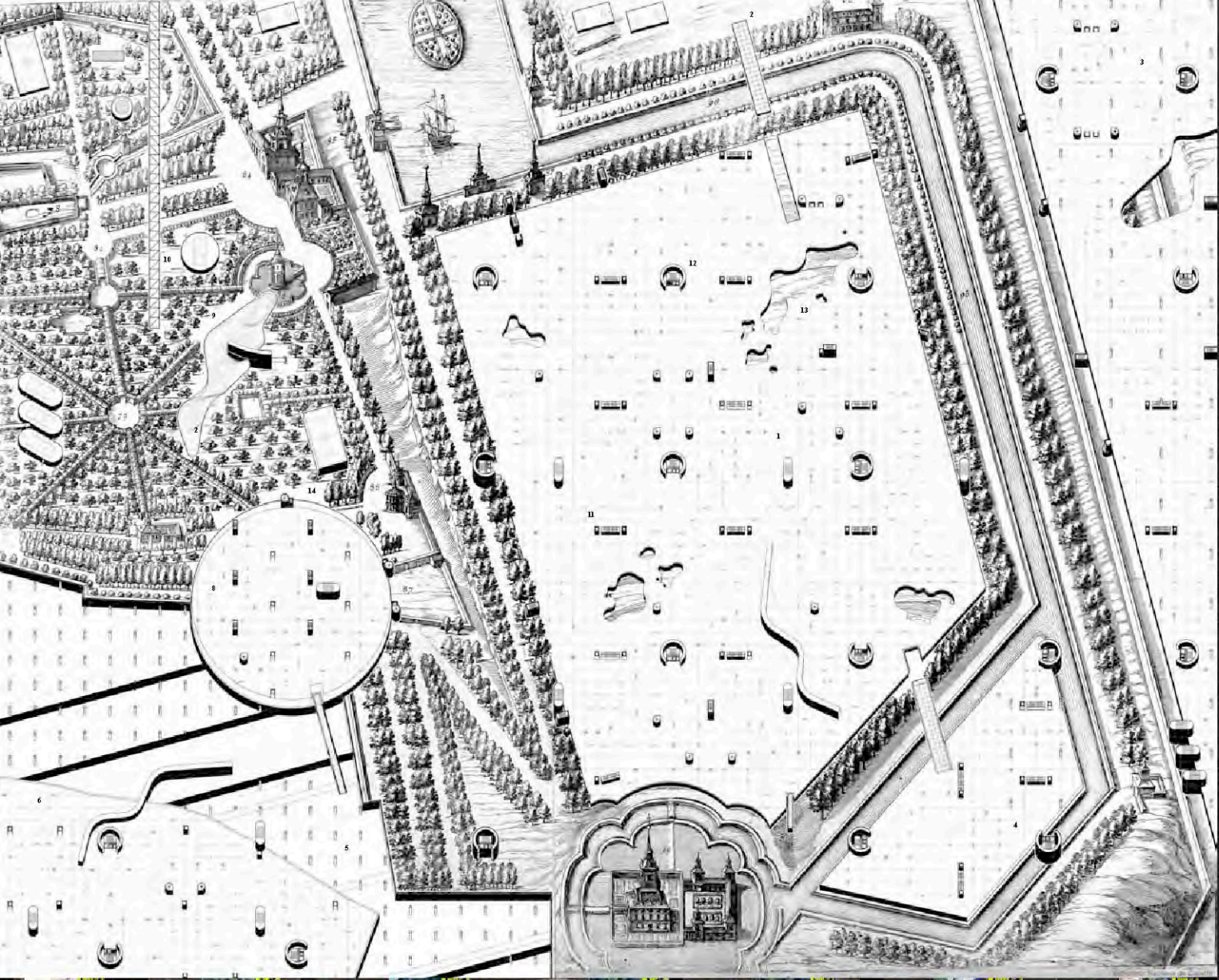


Edificio
Manuel Follador, 1994

1994. Roma. Intervención sobre la traza de dos siglos de prestigio internacional en un área urbana de la ciudad. En el momento, se publica el *New York de Kallias*, cuya base conceptual se basa en el proyecto *Enlace*, de los arquitectos que diseñaron este y los edificios fundadores de OMA. Una ciudad a base de edificios que ofrecen las condiciones urbanas más adecuadas para el desarrollo de la ciudad. En la *Enlace*, dos arquitectos, dos estilos, dos estilos, dos estilos, dos estilos.

Enlace Intervención. Madrid como *Elle y Come* en dos intervenciones políticas, económicas y culturales. En *Enlace* se propone un programa de intervención que se centra en la zona y se organiza por un de los dos ámbitos públicos. A la política económica se dedica la zona a través de estas intervenciones realizadas de ciudad del Estado también. Retomando la política de intervención en la zona pública y en la ciudad de la ciudad.

Enlace como intervención. El diseño urbano, se define como forma de ciudad, que también como intervención conceptual que enfrenta la ciudad con su contexto histórico, un hecho más allá de la ciudad, el diseño urbano de la ciudad. El diseño que también se define como forma de ciudad, que también como intervención conceptual que enfrenta la ciudad con su contexto histórico, un hecho más allá de la ciudad, el diseño urbano de la ciudad.





EDUARDO ARROYO - NO.MAD

El Follansterium de Douardier

Anno MMXIX. Floris I reigns in Madrid and everything is back to normal. V8 engines roar in the streets and their nitrous carburation captivate the sidewalks of Central Madrid. Boys set lizards on fire and kick plastic balls to the shop windows because they've heard that girls like firemen and football players. Girls, more pragmatic, sit waiting for their charming prince while they gobble up transgenic popcorn. Hanging from speculative scaffoldings, workers catcall females with waving highlights dyed with CFC and lips tinted with endangered cochineals. Inside restaurants, thick Partagás are smoked and Absinthe prolongs the after-dinners of corruption into sporadic street chants. Mailmen translate unfaithful missives and love is made without explicit consent but with the total animal willingness of both parties. People who have time go to the church and tell everything in the confessional wall. People who don't have time obey without complaining while their money vanishes in the royal automatic sewer machines.

A minority of ecosophical upset dissidents, acolytes of the collaborative circular economy and anti-monarchical libertarians hire the archibuffoon Royo Douardier to build their oneiric independent world. When listening to their vital ideology, the brilliant visionary renowned for his sharp intuition and incendiary nature, foretells an aseptic future for them, full of likes and cookies in order to reproduce. We need a non-patriarchal multi-family structure and multi-gender spaces with five types of toilets. Shared but personalized housing, because we are all different. Guaranteed self-supply with a robotic vegetable garden for every individual because land is for those who work it. Clean energy with at least one photovoltaic cell per person because sunlight is free. As water belongs to all, and therefore it's also free, we'll have self-supply cisterns managed by a common app. Everything must be ultra-connected and bigdated through smartphones that monitor every soul in real time for our social network. Paper must be eradicated, even toilet paper, because trees are our friends. A technologic farmyard in each house, but watch out, animals are not food. Inclusive electric mobility, if possible by scooter, cheap and eco-friendly. Oh! And a belonging badge that the group's nerd has defined as a magenta ribbon, a colour unavailable in nature. (You get it, Douardier?). Flabbergasted, the tireless creator visualizes the only chance of survival for the enthusiastic kolektivx by enclosing them within the city walls, safe from the monetary jerk-herd.

During a chemsex bacchanal, Floris I "The Lubricator", as known by his noble and decadent old buddies, decides to take advantage of this new zoological in the Casa de Campo. He'll install —he declares exultant while riding a popeyed youngster— panoramic viewpoints in the wall's perimeter. This way, honourable people will be able to contemplate, for a very modest outlay, the sapiens who don't smoke, don't kiss or write letters, but drink smoothies, ride scooters and watch alternatively a screen or the sunset. The cunning manager knows that as soon as they reproduce in excess, they will have to abandon their utopia, and he will be there to embrace and redeem them, subject to prior humiliation for their heretical desire for independence. The third line of meth catapults him to a colossal epiphany: it will be called the Fucksasterium, or even better, Douardier's Fucksasterium, to smear its shameless creator and his pretentious originality. The ghoulish band compulsively applauds their Midas, who, without a doubt, is the real visionary of the time.

Even today one can hear in the gossip mills of the Villa and Corte that, just when he was being locked up, the master Archibuffoon escaped to Lapland dressed as a woman and, since then, he's been seen speeding up his black 1969 Charger among the reindeers.

Anno MMXIX. Florencio I reina en Madrid y todo ha vuelto a la normalidad. Los motores V8 rugen en las calles y su carburación nitrosa hechiza las aceras del Madrid Central. Los niños pegan fuego a las lagartijas y golpean escaparates con balones de plástico porque han oído que a las chicas les gustan los bomberos y los futbolistas. Las niñas, más pragmáticas, esperan sentadas a su príncipe azul mientras devoran palomitas transgénicas. Colgados de andamios especulativos los currantes piropean a féminas de ondulantes mechas teñidas con CFC y labios de chinchilla en extinción. En los restaurantes se fuman robustos Partagás y la Absenta prolonga la sobremesa de los corruptos en erráticos cánticos callejeros. Los carteros trasladan misivas infieles y el amor se hace sin consentimiento expreso pero con la plena voluntad animal de las partes. La gente con tiempo va a la iglesia y lo cuenta todo en el muro del confesionario. La gente sin tiempo obedece sin réchistar mientras su dinero se esfuma en los cloacajeros reales.

Una minoría de disidentes ecosóficos ofendidos, acólitos de la economía circular colaborativa y antimonárquicos libertarios contratan al arquibufón Royo Douardier para construir su onírico mundo independiente. Al escuchar el ideario vital, el genial visionario conocido por su afilada intuición y carácter incendiario les augura un futuro aséptico, lleno de likes y cookies para poder reproducirse: Necesitamos una estructura urbana plurifamiliar no patriarcal y espacios multigénero con cinco tipos de aseos. Viviendas compartidas pero personalizadas que todos somos diferentes. Garantía de autoconsumo con una huerta robotizada por individuo porque la tierra es para el que la trabaja. Energía limpia con al menos una célula fotovoltaica por persona que el sol es gratis. Como el agua es de todos y por tanto también gratis, dispondremos de aljibes para autoconsumo gestionados a través de una app común. Todo debe estar ultraconectado y bigdatado a través de smartphones que monitoricen cada alma en tiempo real para nuestra red social. Extinción del papel, incluido el higiénico que los árboles son amigos. Un corral tecnológico por vivienda, pero ojo que los animales no son para comer. Movilidad eléctrica inclusiva a poder ser en patinete que es cheap y ecofriendly. Ah!, y un distintivo de pertenencia que el gafapasta del grupo define con forma de lazo magenta, color inexistente en la naturaleza (¿Lo pilla Douardier?). Ojiplático, el infatigable creador visualiza la única posibilidad de supervivencia del entusiasta kolektiv@ encerrándolos intramuros a salvo de la manada mamonetaria.

Durante una bacanal chemsex, Florencio I "El Engrasador", como le apodan sus nobles y decadentes amigos, decide sacarle rendimiento a este nuevo zoológico humano en la Casa de Campo. Creará, les dice exultante mientras se beneficia a un mancebo desorbitado, unos miradores panorámicos en el perímetro mural. Así, la gente de bien podrá contemplar, por un módico precio, a los sapiens que no fuman, no se besan ni escriben cartas, beben smoothies, montan en patinete y miran alternativamente una pantallita o la puesta de sol. El artero regente sabe que en cuanto se reproduzcan en exceso tendrán que abandonar su utopía y allí estará él para abrazarlos y redimirlos previa humillación por su voluntad herética de independencia. El tercer rayazo de meta lo catapulta a una epifanía colosal: lo bautizará el Follansterium, no, mejor aún el Follansterium de Douardier que así ensuciamos al desvergonzado creador y su pretenciosa originalidad. La bandada carroñera aplaude compulsivamente a su creativo Midas que, sin ninguna duda, es el auténtico visionario del momento.

Aún hoy se chismea en los mentideros de la Villa y Corte que, justo cuando iba a ser encarcelado, el maestro Arquibufón huyó a Laponia disfrazado de mujer y que desde entonces sólo se le ha visto acelerando entre renos su Charger negro del 69.

HÉCTOR FERNÁNDEZ ELORZA

Cortografía

Madrid surgió desde su cornisa. Cuando Pedro Texeira descifra aquél Madrid efervescente del siglo XVII, la Villa es una mezcla de lo rural y lo cortesano, trenzados por una cornisa que no ha perdido aún los rasgos de su geología y topografía natural, dejando el río Manzanares y sus huertas al Oeste del cortado y el casco urbano sobre la plataforma. Superpuesto sobre ambas realidades, surgen a ojos de Texeira los estímulos de una corte que lucha por cambiar un ADN aldeano por unos rasgos que subrayen su capitalidad: sobre el río cruza el Puente de Segovia, junto a él, los huertos y plantaciones reales; el Alcázar y demás dependencias reales se trenzan sobre la cornisa hasta las Vistillas, adaptados a la topografía del cortado. El Madrid actual ha moldeado su cornisa, doblegando su condición natural y adaptando el corte a las exigencias del Palacio, de la Basílica de la Almudena y, últimamente, al Museo de las Colecciones Reales. Asimismo, ha geometrizado el río, desplazando al Este su vega y eliminado su naturalidad. Si la cornisa fue su origen, la ciudad no ha potenciado la oportunidad de ésta: las vistas desde la cornisa son aún puntuales y las conexiones físicas muy escasas. Esperemos.

TAKK

Emoji Garden

El urbanismo se ha asegurado tradicionalmente la tarea de organizar el espacio del hombre y su cultura. En el fragmento de plano de Texeira se pueden ver los espacios exteriores que conforman la Villa de Madrid, y una serie de arquitecturas que protegen al hombre de multitud de circunstancias. Esta manera de operar a la hora de construir la ciudad, en la que se coloca en compartimentos estancos naturaleza y cultura ha estado vigente hasta nuestros días. Sin embargo, este modelo no parece tener vigencia en la hiper-industrializada sociedad actual; la proliferación de conceptos como Antropoceno, Capitaloceno o Post-humano son un claro ejemplo de ello.

Entendemos que Madrid es una entidad compleja conformada por multitud de agentes tanto humanos como no humanos que normalmente no están convocados a la hora de pensar la ciudad. Proponemos hacer un ejercicio en el que se visibilicen esta diversidad de agentes sobre el plano de Madrid, invitando a los arquitectos del futuro a que sus proyectos medien entre ellos para conseguir establecer nuevas relaciones.

ÁLVARO SOTO / MARÍA NÚÑEZ

TMRRW (Tomorrow / romper los sellos)

En el plano de Texeira observamos las ocasiones perdidas entre 1656 y 2019. Carlos III empezó a desmontar la ciudad con intenciones ilustradas y, lo que entonces no tenía tanto valor -el suelo como soporte del arroyo del Prado, de las huertas y jardines de palacios, conventos y casas de vecinos-, adquiere para nosotros un valor inestimable y un sentimiento de pérdida irreparable. Desde entonces, han aparecido en oleadas sucesivas el Museo del Prado y el Jardín Botánico, el Ritz y el Palace, Sindicatos o Correos, el asfalto y el AVE, invadiendo los márgenes del Salón del Prado hasta entonces ocupados por huertas o jardines y colapsando la red hídrica de cauces superficiales y subterráneos que estructuraba la ciudad. El plano de Texeira es el testigo de la pérdida.



Madrid emerged from its Cornice. When Pedro Texeira unravelled the effervescent Madrid from the 17th century, the Villa was a mixture of the rural and the court, interweaved by a cornice that hasn't yet lost the features of its natural geology and topography, leaving the Manzanares river and its orchards to the west of the cliff and the urban core above the platform. Superposed on both realities, in the eyes of Texeira arise the incitements of a court that struggles to change a provincial DNA for a series of features that underline its capital status: the Segovia Bridge crosses the river, besides the royal orchards and plantations; the Alcázar and other royal premises are weaved along the cornice towards Las Vistillas, adapting to the topography of the cliff. The current Madrid has shaped its cornice, defeating its natural condition and adapting the cliff to the requirements of the Palace, the Almudena Basilica and, more recently, to the Royal Collections Museum. In the same way it has geometrized the river, moving its meadow to the east and removing its naturalness. Even if the cornice was its origin, the city has failed to leverage the opportunities it offers: the views from the cornice are still unusual and the physical connections very rare. Let's keep waiting.



Urban planning has traditionally assumed the task of arranging the man's space and culture. In this piece of the plan by Texeira, the exterior spaces shaping up the Villa de Madrid can be noticed, together with a series of architectures protecting man from a multitude of circumstances. This way of managing the construction of a city, in which culture and nature are placed in hermetic compartments, has prevailed to this day. However, this model doesn't seem to prevail in the hyper-industrialised current society — the proliferation of concepts such as Anthropocene, Capitalocene or Posthuman are notable examples.

We understand Madrid as a complex entity made up by multiple agents, both human and not-human, which aren't usually considered when laying the city out. We propose to make an exercise by which this diversity of agents is visible on the plan of Madrid, inviting future architects to design projects that intercede for them in order to establish new relationships.



In the plan by Texeira we can notice the opportunities lost between 1656 and 2019. Charles III started to deconstruct the city, with Enlightenment intentions and, what once was not so valuable — the land as support for the Prado steam, for the orchards and gardens of palaces, convents and tenement houses —, acquires now an inestimable value and a feeling of irreparable loss. Since then, in successive waves, the Prado Museum and Botanic

Garden, the Ritz and the Palace, the trade union and post office buildings, the asphalt and the AVE have appeared, invading the margins of the Salón del Prado, occupied, until then, by orchards and gardens and collapsing the water network of superficial and underground channels structuring the city. Teixeira's plan is the testimony of the loss.

The vindication of the land is essential before the current environmental crisis. When superimposing the current city, sealed by construction and asphalt, to the plan showing how it was in the 17th century, we propose an alternative city of open lands. The patios and gaps in the interior of the current blocks weave a network of gardens that returns to the city the humidity and temperature from the time of Teixeira.



In view of Patrik Schumacher statements in November 2016 in which he supported the abandonment of the social housing as a desirable model and proposed the privatization of Hyde Park to develop private properties, this project responds with an opposing strategy: the laboratorisation of the social housing towards new models of communal life.

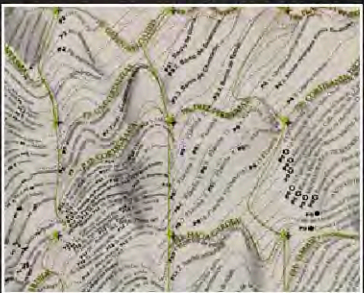
Madrid 2025

The citizens of Madrid, tired of the boredom exerted during decades by the radical neoliberalism on the residential urban fabric, decided to counteract with an ambitious architectural proposal: filling up part of the Retiro Park with a prototype for social housing — a project whose features arise from the tension between its will to be a city and its condition to materialise as a building.

Rising over a core of vertical hubs, wide extensions of continuous community spaces would reinvent the ways of existence by which the daily urban life is defined.

Designed for an eminently passing-by population, the project would have the ambition to offer the necessary structure to live in a radical state of community.

Precariousness, as the most representative condition of the contemporary life, wouldn't be limited or treated as a problem, but taken as starting point to promote new protocols of social relationships around a new and unconventional urban life.



Legend has it that yesteryear an historic event took place. The city got flooded with information. Thousands of satellites branched off their orbit and fell down, losing every visual source of the planet. The National Geographic Institute collapsed when attempting to put together the physical image of the country.

19 data sources about 19 subjective perceptions of the capital were retrieved — numbers, online searches, lists, classifications and qualifications dumped into the Big Data making up a mapping, a topology of Madrid, a new topography. Its appearance changes, but not does its essence. The Churches, Convents and Hospitals in Teixeira have disappeared. Now the city is defined through the actions of the citizen. What to do. What to see. What to visit. How to get there. Where to relax. This is now the image of the Villa and Corte of Madrid.

The new virtual cartography is perceived as a whole in which there's not Villa or Corte anymore. The real identity of the city is expressed with greater veracity through verbalization rather than through representation.

La reivindicación del suelo es indispensable ante la actual crisis ambiental. Al superponer la ciudad actual, sellada por la construcción y el asfalto, al plano de lo que fue en el siglo XVII, proponemos una ciudad alternativa de suelos descubiertos. Los patios y vacíos del interior de las manzanas actuales tejen una red de jardines que devuelve a la ciudad la humedad y la temperatura de la época de Teixeira.

PEDRO PITARCH
Retiro Lab

Frente a las declaraciones de Patrik Schumacher en Noviembre de 2016, en las que apostaba por el abandono de la vivienda social como modelo deseable y proponía privatizar Hyde Park para la construcción de edificación privada, este proyecto responde con una estrategia opuesta: la laboratorización de la vivienda social hacia nuevos modelos de vida en comunidad.

Madrid, 2025

Los ciudadanos de Madrid, cansados del hastío que el neoliberalismo radical había ejercido durante décadas sobre el tejido urbano residencial, decidieron contrarrestar con una ambiciosa propuesta arquitectónica: macizar parte del Parque del Retiro con un prototipo de viviendas sociales. Un proyecto cuyas cualidades surgen de la tensión entre su deseo de ser ciudad y su condición de materializarse como edificio.

Elevadas sobre una matriz de núcleos verticales, vastas extensiones de espacios comunitarios continuos re-inventarían los modos de existencia con los que se define el día a día de la vida urbana.

Diseñado para una población eminentemente en tránsito, el proyecto tendría la ambición de proporcionar la infraestructura necesaria para vivir en un radical estado de comunidad.

La precariedad, como condición mas representativa de la vida contemporánea, no se limitaría ni trataría como un problema, sino que se tomaría como punto de partida para potenciar nuevos protocolos de relación social en torno una nueva vida urbana no convencional.

NATALIA MOLINA DELGADO
Legendary Lands

Cuenta la leyenda que antaño tuvo lugar un suceso inédito. La ciudad se saturó de información. Miles de satélites se desviaron de su órbita y cayeron, perdiéndose toda fuente visual del planeta. El Instituto Geográfico Nacional colapsó en el intento de recomponer la imagen física del país.

Se recuperan 19 fuentes de datos sobre 19 percepciones subjetivas de la capital. Cifras, búsquedas online, listas, clasificaciones o calificaciones volcados en la Big Data conforman un mapeo. Una topología de Madrid. Una nueva topografía. Su apariencia cambia pero su esencia no. Han desaparecido las Iglesias, Conventos, Hospitales de Teixeira. Ahora la ciudad se define mediante las acciones del ciudadano. Qué hacer. Qué ver. Qué visitar. Cómo llegar. Dónde relajarse. Esa es ahora la imagen de la Villa y Corte de Madrid.

La nueva cartografía virtual se percibe como un todo en el que ya no hay Villa ni Corte. La verdadera identidad de la ciudad se manifiesta con mayor veracidad más a través de la verbalización que mediante la representación.

La leyenda ya es un plano más de la Villa y Corte de Madrid. Y la Villa y Corte de Teixeira ya es leyenda.

The legend is now one more plan of the Villa and Corte of Madrid. And the Villa and Corte from Teixeira is now a legend.

ESTUDIO LUCAS Y HERNÁNDEZ - GIL (KRESTA DESIGN) Madrid en la Kresta

"Si quieres conservar tus reinos, deja la capital en Toledo; si quieres aumentarlos, llévala a Lisboa; y si quieres perderlos, trasládala a Madrid". En 1606, Felipe II incumplió el consejo de Carlos I.

La historia de una ciudad es también la de sus intenciones. La relación entre territorio, río y ciudad ha sido objeto de un amplio catálogo de proyectos utópicos para transformar el Manzanares, cuya ambición fue menguando con el Imperio y murió con el ferrocarril.

La transformación de Madrid como Corte, ha quedado lejos de sus propios deseos. El río, siempre al margen de la ciudad, terminó, ya en el S.XX contaminado y estrangulado por las nuevas vías de comunicación. En tiempos recientes, se ha querido restituir parte de este espacio para la ciudad —algo positivo, pero limitado en su condición de reparación—.

Nuestra propuesta plantea la hipótesis de acompañar el río con un amplio corredor verde de escala territorial. Un escenario al que vuelca un frente urbano aterrazado en una sucesión de espacios cóncavos que multiplican su perímetro. Unas grandes piezas a modo de estribo-nubes traban el borde con el núcleo urbano, presidido por San Francisco el Grande. No hay expresión más rotunda del poder en la ciudad que la definición de sus propios vacíos.

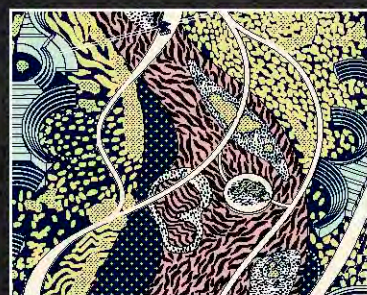
EDUARDO CASTILLO VINUESA PIUS XIII

Tras su previa implantación en otras ciudades europeas, en el año 2019 se ejecuta en Madrid el *Decimotercer Plan Integral de Urbanismos Suprimidos* (PIUS XIII). El objetivo: liberar la ciudad continental de los opresivos planeamientos urbanos que habían entregado la arquitectura a las caprichosas voluntades del capital y la especulación inmobiliaria.

El plan consiste en la construcción formal de una intención política: otorgar a la ciudad de Madrid de un espacio que opere fuera de las cíclicas fuerzas del mercado neoliberal. Una arquitectura carente de valor económico y por tanto liberada del aparato de los mercados y del concepto de propiedad. Frente a la ciudad de todos, "La Grilla", como comúnmente se la denomina, establece la ciudad de nadie.

Lejos de ser una categoría estética, la forma física de "La Grilla" es el resultado de reducir la arquitectura a su lógica más esencial como estructura portante: Un esqueleto estructural de losas de hormigón reforzado sobre *pilotis* cuya terminación queda abierta al anhelo de aquellos que, pese a no ser sus propietarios, la ocupan a voluntad.

El modelo PIUS representa el entendimiento político de la ciudad como un constante proceso dialéctico de inclusión y exclusión entre sus partes, transformando la ciudad contemporánea de un sistema urbano que promueve la especulación mercantil de la arquitectura como capital de valor, a un sistema arquitectónico que permite la especulación formal y programática de nuevos modelos urbanos. Cada uno de los sectores delimitados por PIUS XIII, constituye una unidad de organización colectiva independiente de 57.600 m². Son sus habitantes los que de forma coral deciden su devenir formal y programático. Esto permite la apari-



"If you want to preserve your kingdoms, leave the capital in Toledo; if you want to increase them, take it to Lisboa; and if you want to lose them, move it to Madrid." In 1606, Philip II disregarded Charles I's advice.

The story of a city is also one of its intentions. The relationship between territory, river and city has been the subject of a wide range of utopic projects to transform the Manzanares river, whose ambition diminished during the Empire and died with the arrival of the railway.

The transformation of Madrid as Corte was gradually left away from its own desires. The river, always apart from the city, was, in the 20th century, polluted and suffocated by the new communication routes. In recent times, part of this space has been wanted to be returned to the city —something positive, but limited by its condition of repair—.

Our proposal raises the hypothesis of flanking the river with a wide green corridor at a territorial scale — a setting that overturns a terraced urban front in a succession of concave spaces multiplying its perimeter. A series of large pieces acting as cloud-rests establish the limit with the urban core, presided by the Basilica of San Francisco el Grande. There is no more categorical expression of power in the city than the definition of its own emptiness.



After previous implementation in other European cities, in 1989 the *Thirteenth Comprehensive Plan of Suppressed Urbanisms* (PIUS XIII in Spanish) is executed in Madrid. The objective: releasing the continental city from the oppressive urban planning that left architecture in the hands of the capricious choices of capital and real estate speculation.

The plan consist in the formal construction of a political intention: granting the city of Madrid a place that operates outside the cyclical forces of the neo-liberal market — an architecture lacking in economic value and, therefore, released from the market's machinery and the concept of propriety. In contrast to the city of everybody, "The Grid", as it is commonly named, establish the city of nobody.

Far from being an aesthetical category, the physical shape of "The Grid" is the result of reducing architecture to its most essential logic as a supporting structure: a structural skeleton made of slabs and reinforced concrete supported on *pilotis* whose formal and programmatic finishing is left open to the choice of the citizens inhabiting it.

The PIUS XIII model represented the political understanding of the city as a constant dialectic process of inclusion and exclusion between its parts, transforming the continental city from an urban system that promoted the mercantile speculation of architecture as a high-valued capital, to an architectural system that allows formal and programmatic speculation of new urban models. Each of the sectors delimited by the grid, with an area of 57.600 square metres, constitutes an independent unit of collective organisation. The citizens living in it are the ones who collectively decide its formal and pro-

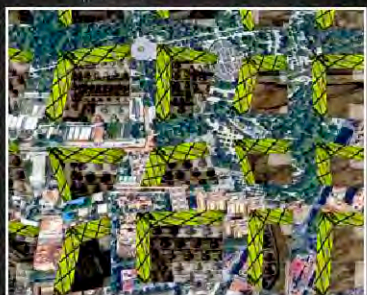
grammatic development. This gave rise to the emergence of radical urban proposals: residential hives of absurd buildability, weak urbanization models promoting agricultural production, Metabolist epiphanies, anti-speciesism wild spaces... Each citizen is free to inhabit the grid in the vicinity of the urban model that best meets their needs or, if necessary, to generate new models according to the eventual requirements of a society continuously evolving.



1978. *Roma Interrotta* brings together the works by twelve world-renowned studios around twelve pieces of city. In the same year, *Delirious New York* by Koolhaas was published, whose conceptual base starts from the project *Exodus, or the voluntary prisoners of architecture*, which he develops together with the future founders of the OMA. A city made up by remnants, which uses the most radical urban conditions as the foundation for its city project. Rome and London, two speculations, two multiple landscapes, two patchwork cities.

Teixeira Interrotta or Madrid as "Villa and Corte" are two reciprocal and selective political structures. Reciprocal because of their own definition, built from being what the other one isn't, and selective for being the only two possible domains. This way, courtly politics define their form through these radical situations of city of the London *Exodus*. They claim their position of exception in the metropolis and they are just that, cities inside the city.

The wall as a masterpiece. The urban limit, not only as a type of city, but also as a new monumental space connecting the city with its territorial context: a limit beyond which the Madrilenian pairing does no longer exist. Villas that need to be classified as such in order to recognise in them the Corte that no longer needs the Villa in an empty territory, the Madrid outside the wall.



The city stays still, floating 26 metres high above Teixeira's untouched reality. The built cloud is not suspended geometric structures, but a straight two-dimensional mesh that absorbs the entire horizon and almost every urban programme concerning the people — we can only perceive it because it casts a shadow over us, it also guides us chronologically through the day, while the rain becomes more present when falling down its holes. Its openings are far bigger than the conventional current blocks, and that lets us know the scale of the ambition. Its materiality is somewhere between Space X and a MIR virtual video. Neither Constant nor Yona Friedman could have imagined it, a huge flying mat that frees and protects, but it also brings to light the power of the court, which reaches to the horizon. It's not very thick, just as a garden city urban structure, no more than three stores, its width is almost constant and its horizontal pleats are forced by the programmatic pinching to which it is subject — it is pulled, shrunk and stretched, oriented and even pushed towards the land in vertical peaks.

In the 36 metres of urban interspace, the autonomous drones of public mobility pass each other, everything is so democratic it scares. From above, we can see the unscathed land, where the great families still live — the king, the power, the factual and the courtly, nothing has changed in 300 years. The people have moved upwards to watch the management as in Goya's painting, unable to change it.

ción de radicales propuestas urbanas: colmenas residenciales de absurda edificabilidad, modelos de urbanización debil destinados a la producción agrícola, epifanías metabolistas, espacios salvajes antiespecistas... Cada ciudadano es libre de habitar "La Grilla" en las inmediaciones de un modelo urbano que se adapte mejor a sus menesteres, o de ser necesario, generar nuevos modelos en función de las eventuales demandas de una sociedad en continua evolución.

PACO ALFARO ANGUIITA Madrid Paisaje Múltiple

1978. *Roma Interrotta* reúne la labor de doce estudios de prestigio internacional en torno a 12 trozos de ciudad. En el mismo año, se publica el *Delirious New York* de Koolhaas, cuya base conceptual arranca en el proyecto *Exodus, or the voluntary prisoners of architecture*, que desarrolla junto a los futuros fundadores de OMA. Una ciudad a base de retales que utiliza las condiciones urbanas más radicales como fundamento para su proyecto de ciudad. Roma y Londres, dos especulaciones, dos paisajes múltiples, dos patchwork cities.

Teixeira Interrotta o Madrid como Villa y Corte son dos estructuras políticas recíprocas y excluyentes. Recíprocas por su propia definición que se construye de ser lo que no es la otra y excluyentes por ser los dos únicos dominios posibles. Así, la política cortesana define su forma a través de estas situaciones radicales de ciudad del *Exodus* londinense. Reivindican su posición de excepción en la metápolis y son eso, ciudades dentro de la ciudad.

El muro como obra maestra. El borde urbano, no sólo como forma de ciudad, sino también como nuevo espacio monumental que conecta la ciudad con su contexto territorial: un límite más allá del cual, el binomio madrileño deja de existir. Villas que necesitan tipificarse como tales para poder reconocer en ellas la Corte que ya no necesita a la Villa en un territorio vaciado, el Madrid extramuros.

PYC Certezas incomprendidas

La ciudad permanece quieta, flotando a 36 metros de altura sobre la realidad intocada de Teixeira, la nube construida no son estructuras geométricas suspendidas, es una malla rectilínea en 2D que absorbe todo el horizonte y casi todos los programas urbanos referidos al pueblo, solo la percibimos porque da cierta sombra sobre nosotros, también nos orienta cronológicamente a lo largo del día mientras que la lluvia se hace más presente al precipitarse entre sus huecos. Sus aberturas son mucho más grandes que las manzanas convencionales actuales y esto nos da la escala de la ambición. Su materialidad esta entre Space X y un video virtual de MIR. Ni Constant o Yona Friedman lo habrían imaginado, una enorme estera voladora libera y protege, también hace presente el poder de la corte que se extiende hasta el horizonte. No tiene gran grosor, el de una estructura urbana de ciudad jardín, no mas de tres plantas, su anchura es casi constante y sus pliegues horizontales vienen forzados por los pinzamientos programáticos a los que es sometida, tiran de ella, la juntan y la separan, la orientan, incluso la acercan al suelo con picos verticales.

En los 36 metros de interspacio urbano se cruzan los drones autónomos de movilidad pública, es todo tan democrático que asusta. Desde arriba vemos el terreno incólume, aquel en el que todavía viven las grandes familias, el rey, el poder y lo factico, lo cortesano, no ha cambiado nada en 300 años. El pueblo se ha trasladado arriba para ver como en el cuadro de Goya la gestión, sin poder alterarla.

Revista Arquitectura

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Nº 382 / T

Hortaleza 63, 3ª Planta. 28004 Madrid
www.revistaarquitectura.com
redaccion.revistaarquitectura@coam.org

Han colaborado en la producción de este especial:

Ábalos + Sentkiewicz

Inaki Ábalos, Renata Sentkiewicz

Álvaro Soto + María Nuñez

Álvaro Soto, María Nuñez

Carlos Arroyo Architects

Carlos Arroyo, Havi Navarro
Colaboradores: Digital Rural Lab

Eduardo Arroyo - NO.MAD

Eduardo Arroyo

Eduardo Castillo Vinuesa

Eduardo Castillo Vinuesa
Colaboradores: Marta Rodríguez López

Elii [oficina de arquitectura] + Maral Kekejian

Eva Gil, Uriel Fogué, Carlos Palacios,
Maral Kekejian
Colaboradores: Lucía Fernández, Ana López, Raquel García y Marta Vaquero

Estudio Lucas y Hernández - Gil

Cristina Domínguez Lucas, Fernando Hernández - Gil Ruano, Clara Álvarez García, Sara Urriza Nolan, Ana Alirangües, Lucía Balboa, Marta Pratch, Carlos Domínguez

Garciagerman Arquitectos

Jacobo García-Germán, Ivan Corbacho,
Raquel Díaz de la Campa

Gonzalo del Val

Gonzalo del Val

Héctor Fernández Elorza

Héctor Fernández Elorza
Colaboradores: Javier Moraleda Perulero, María Risueño Domínguez

Natalia Molina Delgado

Natalia Molina Delgado

Paco Alfaro Anguita

Paco Alfaro Anguita

Paula Currás

Paula Currás

Pedro Pitarch

Pedro Pitarch

Plutarco

Enrique Ventosa, Ana Arana
Colaboradores: Lourdes Fernandez

PYC

Pedro Urzaiz González, Carlos Pérez-Pla de Viu

Raquel Díaz de la Campa Arias

Raquel Díaz de la Campa Arias

Soriano y Asociados Arquitectos

Federico Soriano, Dolores Palacios
Colaboradores: Carolina Cabello, Lucía Larraz, Irene de Santos, Oscar Cruz, Juan Pablo del Santo

Takk

Mireia Luzarraga, Alejandro Muino

Taller de Casquería

Elena Fuertes, Ramón Martínez, Jorge Sobejano, Álvaro Molins
Colaboradores: Teresa Martínez Pagés

ISSN 0004 - 2706

Depósito Legal. 617-1958



382 / T

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

TOPOGRAPHIA DE LAVI

DESCRIPCIÓN POR DON PEDRO

En la cual se describe toda la ciudad de

la cual se describe toda la ciudad de

la cual se describe toda la ciudad de

la cual se describe toda la ciudad de